

Daniele Venturi

“LA ROSA BIANCA”
(1999-2020)
versione per coro misto virtuale

Testo poetico tratto da “Fuochi in Novembre” di Attilio Bertolucci

PARTITURA

Testo tratto da *Fuochi in novembre* (1934)
di Attilio Bertolucci

La rosa bianca

Coglierò per te
l'ultima rosa del giardino,
la rosa bianca che fiorisce
nelle prime nebbie.
Le avide api l'hanno visitata
sino a ieri,
ma è ancora così dolce
che fa tremare.
È un ritratto di te a trent'anni,
un po' smemorata, come tu sarai allora.

La rosa bianca

versione per coro virtuale del 2020

Daniele Venturi (1999/2020)

Soprano

Larghetto ($\text{♩} = 60$)

Co - glie - rò per te

p

- 1 -

I'ul - ti - ma ro - sa del qiar - di -

Contralto

Co - glie - rò per te

p

- 1 -

Tenore Basso

Co - qlie - rò l'ul - ti - ma ro - sa del qiar - di -

p ————— **mp**

6

la ro - sa bian - ca che fio - ri - sce nel - le pri - me neb - bié. Le a - vi - d

x

mp ——————

p

pp —

C

la ro - sa bian - ca che fio - ri - sce nel - le pri - me neb - - bie. Le a - vi - di

2

mp ——————

2

pp -

T
D

-
la

neh - hie

$a = vi = de$

6

Soprano (S) vocal line:

a - pi l'han - no vi - si - ta - ta si - no_a ie - ri, ma_è_an - co - ra co - sì dol-ce che fa tre -

Accompaniment (C, T, B) dynamics:

mp *pp* *p* *mp* *mf*

Clef: Treble (S), Bass (C, T, B)

Tenor (T) vocal line:

a - pi l'han - no vi - si - ta - ta si - no_a ie - ri, ma_è_an - co - ra co - sì dol-ce che fa tre -

Accompaniment (C, T, B) dynamics:

mp *pp* *p* *mp* *mf*

Bass (B) vocal line:

a - pi l'han - no vi - si - ta - ta si - no_a ie - ri, ma_è co - sì dol-ce che fa tre -

Accompaniment (C, T, B) dynamics:

mp *pp* *p* *mp* *p*

9

Soprano (S) vocal line:

ma - re. È un ri - trat - to di te a tren-t'an - ni. Un po' sme - mo - ra - ta, co - me tu sa -

Accompaniment (C, T, B) dynamics:

pp *f* *pp* *pp* *mp*

Clef: Treble (S), Bass (C, T, B)

Tenor (T) vocal line:

ma - re. È un ri - trat - to di te a tren-t'an - ni. Un po' sme - mo - ra - ta, co - me tu sa -

Accompaniment (C, T, B) dynamics:

pp *f* *pp* *pp* *mp*

Bass (B) vocal line:

ma - re. È un ri - trat - to di te a tren-t'an - ni. m

Accompaniment (C, T, B) dynamics:

pp *f* *pp* *p* *pp*

12

Soprano (S) vocal line with lyrics "rai al - lo" followed by a fermata over "ra." The vocal part ends with dynamic **f**. The piano accompaniment begins with dynamic **mp**.

Cello (C) vocal line with lyrics "rai al - lo" followed by a fermata over "ra." The vocal part ends with dynamic **f**. The piano accompaniment begins with dynamic **mp**.

Bassoon (T/B) vocal line with lyrics "oh" followed by a fermata over "ah". The vocal part ends with dynamic **mf**. The piano accompaniment begins with dynamic **p**.

14

Soprano (S) vocal line with lyrics "oh" followed by a fermata over "uh" and then "m". The vocal part ends with dynamic **ppp**.

Cello (C) vocal line with lyrics "oh" followed by a fermata over "uh" and then "m". The vocal part ends with dynamic **ppp**.

Bassoon (T/B) vocal line with lyrics "oh" followed by a fermata over "uh" and then "m". The vocal part ends with dynamic **ppp**.