

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2024-2025

MASTERCLASS E CONCERTO

! "# \$ % & ' () * + # , (# - . / ' # 0 1 ++ 2 3 #

4 . * 2 ' + 2 5 # - . / ' # 0 1 ++ 2 3 #

#

6 % 7 % + . # 8 9 # 2 # 4 . : 2 ' (* % # ; < # : % 3 = . # 8 < 8 > #

0 (: (' (? # @ 2 % + 3 . # , 2 & " (# A ++ (# 2 # @ 2 % + 3 . # B % " " (#

#

Info e iscrizioni su:
www.aerco.academy
mail: aercobologna@gmail.com



MASTERCLASS & CONCERTO

Il Magnificat di John Rutter

Docente: John Rutter

Accostarsi alla figura del compositore John Rutter (1945) significa in qualche modo confrontarsi con gli ultimi quarant'anni della storia musicale sacra inglese, attraverso i suoi esponenti di maggior spicco e le sue prestigiose compagini corali.

Il *Magnificat* di John Rutter è un'interpretazione musicale del cantico biblico del Magnificat, completata nel 1990. La composizione si articola in sette movimenti per soprano o mezzosoprano solo, coro misto e orchestra (o ensemble da camera) e si basa sul testo latino, intervallato da "*Of a Rose, a lovely Rose*", un poema inglese anonimo su temi mariani, dall'inizio del Sanctus e da una preghiera a Maria. La musica include elementi di musica latino-americana. Il compositore ha diretto la prima esecuzione alla Carnegie Hall il 26 maggio 1990 e la prima registrazione con i Cambridge Singers e la City of London Sinfonia. La Oxford University Press ha pubblicato *Magnificat* nel 1991 e *Of a Rose, a lovely Rose* separatamente nel 1998. Mentre il cantico Magnificat è stato spesso messo in musica, essendo una parte regolare dei vesperi cattolici e dei pomeriggi anglicani, il lavoro di Rutter è una delle poche versioni estese, insieme alla medesima composizione di Bach.

Il compositore ha scritto:

Il Magnificat - un'espressione poetica di lode, gioia e fiducia in Dio, attribuita da Luca alla Vergine Maria nell'apprendere che avrebbe dato alla luce Cristo - è sempre stato uno dei testi scritturali più familiari e amati, non da ultimo per la sua inclusione come cantico nell'ufficio cattolico dei Vesperi e nell'Evensong anglicano. Le composizioni musicali abbondano, anche se sorprendentemente poche di esse, dai tempi di J.S. Bach, trattano il testo in modo esteso. Da tempo desideravo scrivere un Magnificat esteso, ma non ero sicuro di come affrontarlo, finché non ho trovato il punto di partenza nell'associazione del testo con la Vergine Maria. In paesi come la Spagna, il Messico e Porto Rico, le feste della Vergine sono occasioni gioiose per la gente di scendere in strada e festeggiare con canti, danze e processioni. Queste immagini di celebrazioni all'aperto erano, credo, da qualche parte nella mia mente mentre scrivevo, anche se non ne sono stato pienamente consapevole fino a un certo punto. Ero consapevole di seguire l'esempio di Bach nell'aggiungere al testo liturgico la bella poesia inglese "Of a Rose" e la preghiera "Sancta Maria" (entrambe rafforzano il legame mariano) e il canto gregoriano del "Sanctus" della Missa Cum Jubilo interpolato nel terzo movimento. La composizione del Magnificat occupò diverse settimane frenetiche all'inizio del 1990, e la prima ebbe luogo nel maggio dello stesso anno alla Carnegie Hall di New York.

Il musicologo John Bawden nota che l'opera di Rutter ha diverse caratteristiche in comune con la composizione di Bach: entrambi ripetono il materiale del primo movimento nell'ultimo, usano melodie di canto gregoriano, dedicano i "versi più riflessivi" a un solista e inseriscono testi aggiuntivi legati al Natale.

La prima giornata (29 marzo) e la mattina della seconda (30 marzo) della masterclass sarà dedicata allo studio approfondito del Magnificat con la direzione dello stesso compositore. Nel pomeriggio di domenica 30 marzo 2025, è prevista un'esecuzione pubblica dell'opera con il coro dei partecipanti, i solisti e l'orchestra.

Dove e Quando:

Rimini, Sabato 29 e domenica 30 marzo 2025. Rimini, [Teatro degli Atti](#) e [Teatro Galli](#)

Orari:

Sabato 29 marzo 2025: dalle ore 14:00 alle 19:00 (prove con coro, solisti e pianoforte, Teatro degli Atti)

Domenica 30 marzo 2025: dalle ore 9:30 alle 13:00 (prove con coro, solisti e orchestra, Teatro Galli)

Domenica 30 marzo 2025: dalle ore 14:30 alle 16:00 (prove generali con coro solisti e orchestra, Teatro Galli)

Domenica 30 marzo 2025: ore 18 (concerto del Magnificat e di altra musica per un totale di circa 60 minuti)



Facciata esterna del teatro Galli



Interno del teatro Galli

- Costi

60 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO, ANDCI, AISCGRE (50 € per gruppi superiori a 10 partecipanti) – [Early Bird Discount](#) (iscrizione entro il 31/10/2024: 50 € singoli, 40 € gruppi)

90 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO (80 € per gruppi superiori a 10 partecipanti) - [Early Bird Discount](#) (iscrizione entro il 31/10/2024: 80 € singoli, 70 € gruppi)

- Alloggio e pasti

I prezzi indicati non comprendono l'alloggio e i pasti. AERCO incaricherà un tour operator per trovare l'alloggio alle migliori condizioni

- Spartiti necessari

Verranno forniti spartiti per il solo studio a casa. Verranno forniti anche file midi per lo studio. Ogni partecipante dovrà procurarsi una copia originale (o con licenza) per la masterclass a Rimini e relativo concerto:

Edizione cartacea: [si compra qui](#)

Edizione digitale: [si compra qui](#)

- Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

John Rutter (UK)



Nato a Londra, ha studiato all'Highgate School assieme a John Tavener. Ha inoltre studiato musica al Clare College dell'Università di Cambridge, istituto in cui successivamente è stato nominato docente di organo prima e direzione corale poi dal 1975 al 1979. Nel 1981 ha fondato il coro dei Cambridge Singers, che continua a dirigere tuttora e con il quale ha inciso un vasto repertorio di musica sacra (includendo anche sue composizioni), specificamente con la sua propria casa discografica, Collegium Records. Vive vicino a Cambridge e spesso è chiamato a dirigere altri importanti cori professionistici e amatoriali e orchestre in tutto il mondo. Le composizioni di Rutter sono prevalentemente rivolte alla musica corale di genere mottettistico a cappella, ma anche di carattere strutturalmente più complesso con opere molto estese come il Gloria ed il Requiem. Nel 2002 la sua versione del Salmo 150, commissionato per il Giubileo d'oro della Regina, è stato eseguito per la S. Messa del Giorno del Ringraziamento nella Cattedrale di St Paul a Londra. Rutter ha anche composto un'opera per giovani chiamata Bang! Le sue composizioni sono pubblicate principalmente dalla Oxford University Press ma anche dalla sua casa di edizioni musicali Collegium. La musica di Rutter mostra chiaramente influenze della tradizione corale contemporanea inglese e francese, così come quelle della musica leggera e della tradizione corale statunitense. Sebbene abbia composto e diretto spesso musica religiosa, Rutter ha dichiarato nel 2003 al programma televisivo statunitense 60 Minutes di non essere una persona particolarmente praticante, ma di ricevere particolare ispirazione dalla spiritualità dei versi sacri e delle preghiere. La puntata di 60 Minutes, andata in onda una settimana prima del Natale 2003, si incentrava sulla vasta popolarità di Rutter tra i gruppi corali di Stati Uniti, Gran Bretagna e altri paesi, e sulla sua composizione Mass of the Children ("La Messa dei Fanciulli"), composta dopo la prematura morte di suo figlio Christopher, giovane studente.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

