



Scuola di Formazione
Permanente AERCO Academy

CORSO DI BASE SULLA TECNICA VOCALE

online

docente

Prof. Monica Giorgetti

Con la collaborazione della Delegazione AERCO-Bologna

Contenuti:

Perfezionare la padronanza della respirazione

Perfezionare la gestione dell'emissione vocale

Sapersi ascoltare e sapere ascoltare gli altri

Maturare una autonomia vocale e indipendenza all'interno del gruppo corale

Avere conoscenze di base di lettura delle note, dei concetti di ritmo, melodia e armonia

10 incontri

a partire da Giovedì 11 Marzo 2021 dalle 21 alle 23

30 Euro iscritti AERCO/FENIARCO/ANDCI

50 Euro non iscritti

Info: <http://aerco.it/it/news/corsi-corali-aerco-e-in-partnership-con-aerco-2020-2021>

email: aercobologna@gmail.com

Iscrizioni: <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>



DESCRIZIONE DEL CORSO

A CHI SI RIVOLGE

Il corso è rivolto a ragazzi e adulti con o senza esperienza corale.

OBIETTIVI GENERALI

Il corso di canto mira al miglioramento di tutti quei punti cruciali e difficoltosi legati al cantare sia individualmente che "in gruppo". Il corso è volto a sviscerare, attraverso 10 moduli, gli aspetti più significativi e caratteristici della vocalità sia del cantante solista, sia successivamente del gruppo corale. Oggigiorno un cantante che lavora esclusivamente sfruttando il proprio orecchio musicale viene superato da colui che invece conosce anche la teoria, le sue principali caratteristiche e riesce a metterle in pratica attraverso il proprio strumento. Questo sarà quindi l'obiettivo: fornire i mezzi per assimilare i contenuti che verranno trattati e che si svilupperanno attraverso metodologie sia pratiche che teoriche, tenendo conto che verranno interamente svolte attraverso la piattaforma digitale *zoom*. Il tutto sarà correlato da file audio, slide, video e partiture che renderanno il corso online il più piacevole e pratico possibile. La classe virtuale sarà indirizzata quindi all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura, lavorando in maniera trasversale alle attività di padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti dell'interpretazione, esecuzione e rappresentazione da una prospettiva interculturale.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Perfezionare la padronanza della respirazione
- Perfezionare la gestione dell'emissione vocale
- Sapersi ascoltare e sapere ascoltare gli altri
- Maturare una autonomia vocale e indipendenza all'interno del gruppo corale
- Avere conoscenze di base di lettura delle note, dei concetti di ritmo, melodia e armonia

Gli obiettivi tecnici verranno stabiliti a seconda del livello di comprensione e maturazione da valutare in sede di lezione.

Obiettivi a lungo termine: favorire la propria consapevolezza musicale negli aspetti pratici, tecnici e teorici manifestati attraverso lo strumento voce.

ATTIVITÀ DIDATTICA:

I coristi dovranno maturare conoscenze nel solfeggio ritmico, parlato e cantato a favore della comprensione delle partiture proposte lungo le lezioni.

METODOLOGIA: (una lezione con cadenza settimanale di 2 ore)

- Lezione da remoto attraverso l'applicativo *zoom* con attività sia di gruppo che solistiche, eseguite attraverso la condivisione di file pdf, spartiti, registrazioni, accompagnamento pianistico.
- Esercizi pratici di respirazione
- Vocalizzi
- Canto propedeutico per apprendere la lettura della musica
- Ascolti guidati con analisi formale e stilistica dei brani proposti

Trattandosi di un corso interamente online non è richiesto alcun tipo di attrezzatura.

DURATA DEL CORSO

Durata: 10 lezioni della durata di 2 ore settimanali Periodo: indicativamente da fine febbraio a fine aprile.

Inizio del corso avverrà non appena verranno raccolte tutte le adesioni.

CONTATTI

Monica Giorgetti:

monicagiorgetti@hotmail.it

Docente Monica Giorgetti

Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in Canto Jazz presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria e la laurea magistrale in Musica Jazz presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato canto e improvvisazione con Diana Torto, frequentato le *masterclass* di John Taylor, Alex Sipiagin, Bob Stoloff e partecipato ai *International Jazz Composers Symposium* a Tampa 2017 (Florida -USA) e da Greeley 2019 (Colorado – USA). Si è esibita in numerosi jazz festival tra cui il Bologna Jazz Festival come voce solista dei Concerti Sacri di Duke Ellington diretti da Massimo Morganti e all'Urbino Jazz Festival come leader del progetto "Like Bill Evans", in trio con Dario Deidda e Fabio Zeppetella. Ha cantato in *Laborintus II* di Luciano Berio al Teatro Comunale di Bologna in occasione del Festival Suona Francese, sotto la direzione di Fabrice Pierre e sempre a Bologna si è esibita insieme alla Filarmonica Arturo Toscanini di Parma diretta da Alessandro Cadario per la XXXIV edizione del Concorso Internazionale di composizione "2 Agosto". Ha inoltre collaborato con Mario Rosini, Michele Corcella, Teo Ciavarella, Paolo Ghetti, Marco Frattini, Stefano Bedetti, Daniele Di Gregorio e Guido Facchini. Insegnamento: dal 2008 docente di canto moderno – jazz attiva su tutto il territorio dell'Emilia-Romagna; docente di educazione musicale dal 2017 presso il Ministero Di Pubblica Istruzione.