

Borgghi in...cantati



Il pubblico
verrà accompagnato
da un concerto
all'altro
alla scoperta
delle bellezze
del borgo

**Domenica
1 dicembre 2024**

Levizzano Rangone (MO)

ore 15:00

Chiesa parrocchiale
di Levizzano Rangone

**Ensemble Augusta
(Mirandola)**

Lucio Carpani, direttore

Chiesa parrocchiale e Castello

Via Celestino Cavedoni,
Levizzano Rangone (MO)

ore 15:45

Castello di Levizzano Rangone
cortile esterno

**Ekos Vocal Ensemble
(Vignola)**

Massimo Pizzirani, direttore

ore 16:30

Castello di Levizzano Rangone
salone al primo piano

**Coro Voci del Frignano
(Pavullo nel Frignano)**

Roberto Soci, direttore

Con il Contributo di



Ensemble Augusta (Mirandola)

Lucio Carpani, direttore

Lucio Carpani	<i>Amazing Grace</i> (elab. da John Pd Newton)
Lucio Carpani	<i>Silent Night</i> (elab. da Franz Xaver Gruber)
Mykola Leontovych	<i>Schedryk</i>
Michael McGlynn	<i>O holy night</i>
Lajos Bàrdos	<i>Karàcsanyi bolcsodal</i>
Lucio Carpani	<i>God rest ye merry gentlemen</i> (elab. da tradizionale natalizio inglese)
Lucio Carpani	<i>Nadàl</i>
Bear McCreary	<i>Sounds from Outlander</i>
Howard Shore	<i>May it be</i>
Lucio Carpani	<i>Téir abhaile riù</i> (elab. da tradizionale irlandese)

L'Ensemble Augusta è una formazione semi-professionale specializzata nel repertorio vocale a cappella eseguito senza direzione, con base a Modena e Mirandola (MO).

Attiva da oltre 10 anni, ha una storia ricca di esibizioni e successi, tra cui il "Premio Speciale Red Phoenix" e il premio per la migliore "Voce Solista" ottenuta al Cartoon Music Contest che si è svolto il 1° novembre 2019 a Lucca in occasione della fiera Lucca Games and Comics.

La sua peculiarità è quella di essere particolarmente attiva nell'ambito della musica di ispirazione fantasy, con un programma costituito da arrangiamenti di colonne sonore e composizioni originali del suo fondatore e guida Lucio Carpani.

Tra i vari arrangiamenti vocali vi sono quelli su musiche da Il Signore degli Anelli, Lo Hobbit, Il trono di spade, Skyrim, Outlander, Poldark, Princess Mononoke e molti altri.

Nel 2013, in occasione della prima edizione del Tolkien Music Festival, l'Ensemble Augusta ha eseguito la prima assoluta di The Trial of Fates, opera ispirata alla storia di Beren e Lùthien da Il Silmarillion di J. R. R. Tolkien.

L'Ensemble Augusta rappresenta una rara realtà in Italia in quanto si tratta di un'evoluzione di un progetto di laboratorio corale istituito nel 2014 presso i licei di Mirandola da un'idea del M° Lucio Carpani, direttore del Coro "Città di Mirandola" e maestro collaboratore presso la prestigiosa "Corale Rossini" di Modena, con l'intenzione di divulgare agli studenti la passione per la musica corale. Alle voci poi selezionate di questo progetto si sono uniti in seguito numerosi cantori della provincia di Modena.

L'Ensemble Augusta comprende attualmente 18 elementi, molti dei quali tra i 18 e i 26 anni, il suo repertorio abbraccia vari periodi storici dal rinascimento in avanti e comprende una serie di originali arrangiamenti di musiche da colonne sonore, sui quali il gruppo si è particolarmente specializzato e ha già effettuato svariate registrazioni discografiche.

Nonostante la relativamente breve vita dalla sua costituzione, l'Ensemble si è già distinto per la sua qualità d'esecuzione in concerti presso il Teatro Comunale Pavarotti di Modena, l'Auditorium di Casa Verdi a Milano, l'Auditorium "Corale Rossini" a Modena, l'Auditorium "Rita Levi Montalcini" a Mirandola e così via.

Ha già all'attivo numerosi progetti discografici tra i quali ricordiamo Un canto per la solidarietà realizzato per fini di beneficenza in seguito al sisma di Amatrice nel 2016 e la realizzazione del video musicale del brano !Spacca Casca Scappa!, presente su YouTube e trasmesso ufficialmente in occasione del 7° anniversario dal sisma di Mirandola del 2012.

Ekos Vocal Ensemble (Vignola)

Massimo Pizzirani, direttore

<i>Nobili spettatori - Contrapponto</i>	dal <i>Festino del Giovedì Grasso avanti cena</i> di A. Banchieri
<i>Un bacio a mezzanotte</i>	di Kramer, Garinei e Giovannini, elab. E. Sisino
<i>Happy days</i>	di C. Fox e N. Gimble, elab. M. Pizzirani
<i>Lollipop</i>	di B. Ross e J. Dixon, elab. H. Fuchs
<i>Barbara Ann</i>	di F. Fassert, elab. M. Pizzirani
<i>I will follow Him</i>	di J. W. Stole e Del Roma, elab. M. Pizzirani
<i>Hail holy Queen</i>	lauda inglese, arm. M. Shaiman e R. Emerson
<i>When the saints go marchin' in</i>	Gospel, elab. G. Torre

«Un ensemble è un complesso musicale in cui perde spicco la personalità di ciascuno perché risulti più perfetta l'armonia dell'insieme» (Enciclopedia Treccani)

Il nostro Ensemble Vocale nasce nel settembre 2007 per volere del Maestro Massimo Pizzirani, insegnante di canto presso il circolo G. Bononcini di Vignola. Il suo obiettivo è quello di selezionare alcuni dei suoi studenti per estendere con loro la conoscenza musicale del canto vocale a cappella su un repertorio molto ampio. Lo scopo formativo dà il via anche ad un vero e proprio esperimento sociale e culturale: nell'arte di un ensemble è necessario che ogni cantante – fino a quel momento formato come un cantante solista – abbia in sé un sentimento d'insieme, una capacità di ascoltare le voci dei propri partner e di adeguarsi e concordarsi armonicamente ai suoni prodotti dal resto del coro. L'ensemble suona perfetto – sia tecnicamente che umanamente – solo se ognuno di noi ascolta l'altro. Oltre all'aspetto didattico, ci ha legato fin da subito una forte amicizia e una grande voglia di far conoscere la nostra musica attraverso concerti e concorsi: tra il 2008 e il 2010 infatti partecipiamo a numerosi concorsi che ci regalano grandi soddisfazioni. È il caso, per citarne alcuni, del primo premio assoluto per la nostra categoria al Concorso “16° Trofeo Italiano Città di Ascoli Piceno” del 2008 e del 4° posto al concorso internazionale “SoleVoci Competition” a Varese del 2009. Nel 2010 siamo tra i semifinalisti al concorso “TIM – Torneo Internazionale di Musica” a Verona. Sempre a Verona, nel 2012, otteniamo il Trofeo Argento nella categoria Pop / Swing / Blues / Spiritual in occasione del “24° Concorso Internazionale di Canto Corale della città di Verona”.

Una tappa fondamentale della nostra storia è l'anno 2010, quando il nostro Ensemble si rende autonomo dalla scuola di musica dove tutto ha avuto inizio e si costituisce Associazione Culturale Ekos Vocal Ensemble per poter delineare un percorso autonomo di crescita e di apertura ad altre esperienze nell'ambito della coralità. Proprio con questo spirito negli stessi anni entriamo a far parte di AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori, una realtà associazionistica di più ampio spettro che promuove la collaborazione tra i cori del territorio regionale e l'organizzazione e sviluppo delle attività culturali ad essi legate. La continua formazione canora, svolta attraverso le prove settimanali, viene affiancata, studio coreografico e scenico di ogni brano del repertorio, sotto la supervisione di Chris Channing a partire dal 2015, e di Viktoria Vandelli, dal 2017. L'intreccio della dimensione del canto con quella della danza ci permette di scoprire il ruolo e la potenzialità all'interno di uno spettacolo di ogni singolo muscolo del nostro corpo, non solo del diaframma. I movimenti, le coreografie e i passi di danza accompagnano i suoni, i respiri e i silenzi in una combinazione unica che fa nascere in noi gioia e divertimento e fa vivere nel pubblico lo stesso trasporto. Nel marzo 2019 vinciamo il 1° premio ex-aequo della nostra categoria al concorso internazionale “CorAmare” di Sestri Levante e partecipiamo nello stesso anno, come in quelli precedenti, ad un grande numero di concerti, rassegne corali, festival musicali (tra cui citiamo CoriaMO, il festival della coralità Modenese), eventi privati ed eventi culturali.

Nel gennaio 2020 diventiamo APS (Associazione di Promozione Sociale).

Coro Voci del Frignano (Pavullo nel Frignano)
Roberto Soci, direttore

<i>Bambino divino</i>	arm. F. Fantuzzi
<i>Io resto qui, addio</i>	arm. M. Maiero
<i>El dindondero</i>	arm. M. Masetti
<i>Sota l'ombra d'la Ghirlandeina</i>	arm. G. e R. Soci
<i>A Cesare le venne un'ambizione</i>	arm. G. Malatesta
<i>Io vagabondo</i>	arm. M. Masetti
<i>Inno nazionale italiano</i>	arm. M. Lanaro

Il Coro Voci del Frignano nasce con tanta semplicità il 24 dicembre 1998 con l'obiettivo di promuovere, oltre al canto tradizionale, un repertorio di più ampio respiro capace di fondere religiosità, cultura, costume, tradizioni, divertimento e di ampliare gli orizzonti della sperimentazione vocale.

In questi anni di attività, sotto la direzione di Roberto Soci, il Coro ha consolidato l'armonia e la passione per il canto, arrivando ad interpretare anche brani creati per gruppi strumentali e orchestre, ricchi nelle armonie e variegati nelle scelte timbriche.

Il Coro Voci del Frignano ha dato lustro alla cultura popolare della propria terra facendone conoscere canti e melodie sia in Italia che all'estero, senza mancare di riscuotere ovunque consensi ed apprezzamenti. Il fiore all'occhiello di questa compagine canora è il fortissimo legame di amicizia che lega a filo doppio tutti i componenti del Coro, un legame che promuove un impegno serio, appassionato e crescente col passar degli anni, un legame che si riscontra acusticamente nelle numerose esibizioni pubbliche.

Il Coro Voci del Frignano ha al suo attivo sei incisioni: le prime tre raccolgono una selezione di oltre 40 canti del suo ampio repertorio, la quarta è una raccolta di canti di Natale ed una quinta dedicata ai canti Alpini. Nel 2018 in occasione del suo 20° compleanno, il coro ha presentato al pubblico, la sua sesta incisione.

Fra pochi giorni festeggerà il suo 26° compleanno!