

AERCO

I Miei Primi Cinquant'Anni

Concorso Internazionale per Composizione Corale

1971-2021

NOTIFICA E REGOLAMENTO



I Miei Primi Cinquant'Anni

AERCO, Associazione Emiliano Romagnola Cori, in collaborazione con il [Fondo Russo per lo Sviluppo delle Iniziative Creative](#), annuncia il Concorso internazionale per composizione corale "AERCO: I Miei Primi Cinquant'anni", il cui obiettivo principale è promuovere la creazione e l'ampia distribuzione di un repertorio corale nuovo e innovativo, soprattutto in tempi difficili come quelli odierni.



Chi può partecipare

1. La partecipazione è aperta a compositori di qualsiasi nazionalità ed età.



Categorie

2. Il Concorso è dedicato alle composizioni corali a cappella, suddivise in due categorie come segue:

Cat. 1: (otto voci, S-S-A-A-T-T-B-B) * con una durata massima di 7 (sette) minuti. Il testo della composizione, in italiano, inglese o latino, scritto per l'occasione o preesistente, dovrà essere di pubblico dominio. In caso contrario, l'autorizzazione scritta deve essere ottenuta dall'autore o dal detentore del copyright del testo e deve essere allegata al modulo di iscrizione.

Cat. 2: (sei voci, Ct-Ct-T-Br-Br-B) * con una durata massima di 7 (sette) minuti. Per l'estensione vocale si prega di prendere visione della tabella allegata. Il testo della composizione, in italiano, inglese o latino, scritto per l'occasione o preesistente, dovrà essere di pubblico dominio. In caso contrario, l'autorizzazione scritta deve essere ottenuta dall'autore o dal detentore del copyright del testo e deve essere allegata al modulo di iscrizione.



Presentazione delle opere

3. Possono essere presentate al massimo due opere per compositore (una per ciascuna categoria o due appartenenti alla stessa categoria). Tutte le opere devono essere inviate utilizzando il modulo elettronico disponibile all'indirizzo <https://cutt.ly/ZyE7YiC> entro le 23:59 (ora italiana) del 30 settembre 2020.



Quota di iscrizione

4. La quota di iscrizione è di 40 euro per il primo brano inviato e 25 per il secondo. Tutti i compositori possono effettuare il pagamento tramite il nostro conto PayPal, accessibile dallo stesso modulo elettronico, o tramite bonifico bancario.



Trasmissione dei brani

5. I brani dovranno essere inviati elettronicamente (tramite il sopraddetto modulo) in formato PDF, ottenuto da file Sibelius o Finale o da un programma simile. Il nome del compositore non deve apparire visibile in nessuna parte dello spartito. L'Ufficio AERCO riceverà tutti i lavori, che verranno quindi inviati, anonimamente, ai membri della giuria. Nessuna identità del compositore verrà divulgata alla giuria prima o durante la fase valutativa. La decisione della giuria sarà annunciata sul sito Web AERCO all'indirizzo www.aerco.it entro la fine di novembre 2020. Il modulo di trasmissione contiene anche una dichiarazione ove il compositore ove dichiara che ogni partitura inviata è inedita, mai eseguita, è stata composta negli ultimi sette anni e non è mai stata premiata in nessun concorso precedente.

NOTIFICA E REGOLAMENTO



La Giuria

6. Il concorso sarà giudicato da una giuria composta da direttori e compositori conosciuti a livello internazionale: Philip Lawson (UK, Presidente) – Alexander Solovyev (RUS) – Anna Ungureanu (RO) – Mark Anthony Carpio (PH) – Barnaby Smith (UK) – Matteo Salvemini (IT) – Alvis GreTERS (LV). La decisione della giuria è definitiva. I brani vincenti devono dimostrare eccellenza compositiva, cantabilità, scelta del testo, efficacia idiomática. Alcuni riconoscimenti speciali possono essere assegnati a discrezione della giuria.



I Vincitori

7. L'opera **vincitrice** di ciascuna categoria riceverà un premio in denaro di **2.000 euro**, sarà pubblicata da **Hal Leonard Europe** (<http://www.halleonardeurope.com/it/italian-home-page>) e sarà eseguita in anteprima dal **Voces8** (cat. 1) (<http://www.voces8.com/>) e dai **The King's Singers** (cat.2) (<https://www.kingssingers.com/>) entro un anno dall'annuncio del risultato o subito dopo, non appena possibile. Il **secondo** classificato di ogni categoria sarà pubblicato da **Hal Leonard Europe** e sarà eseguito in anteprima dal **National Chamber Choir Madrigal-Marin Constantin** (cat. 1) (<https://www.madrigal.ro/>) e dai **Philippine Madrigal Singers** (cat. 2) (<http://www.philippinemadrigalsingers.com/>) entro un anno dall'annuncio del risultato o subito dopo, non appena possibile. Il **Coro Kamēr** (<https://www.kamer.lv/>), il **Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna** (<http://www.corogiovaniledellemiliaromagna.it>) e il **Coro da Camera del Conservatorio di Mosca** (<http://www.mosconsv.ru/en/groups.aspx?id=21318>) eseguiranno in anteprima, entro un anno dall'annuncio del risultato o subito dopo, non appena possibile, uno o più brani meritevoli che partecipano alla categoria 1 del Concorso.



Diritti

8. Le composizioni presentate al concorso saranno considerate proprietà intellettuale del compositore che ha presentato i brani e tutti i diritti ad esso relativi rimarranno al compositore. I vincitori, i secondi classificati e gli altri pezzi eventualmente premiati concederanno ai gruppi selezionati il diritto di eseguire in anteprima i pezzi vincenti entro 12 mesi dall'annuncio dei vincitori. Nessuna rappresentazione pubblica è consentita antecedentemente alla prima esecuzione senza il consenso di AERCO. Qualora ai gruppi selezionati fosse impedito di eseguire la premiere entro questo lasso di tempo, il compositore sarà libero di ascoltare la composizione eseguita altrove. AERCO non dovrà pagare alcun costo aggiuntivo al compositore per alcuna registrazione audio/video della performance. Tutte le opere vincitrici dovrebbero essere contrassegnate, quando possibile, sulla copertina delle partiture musicali o nel programma del concerto come una delle opere vincitrici del **Concorso Internazionale di Composizione Corale 'AERCO: i miei Primi Cinquant'anni'**.



Condizioni di partecipazione

9. La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e accettazione del presente regolamento.

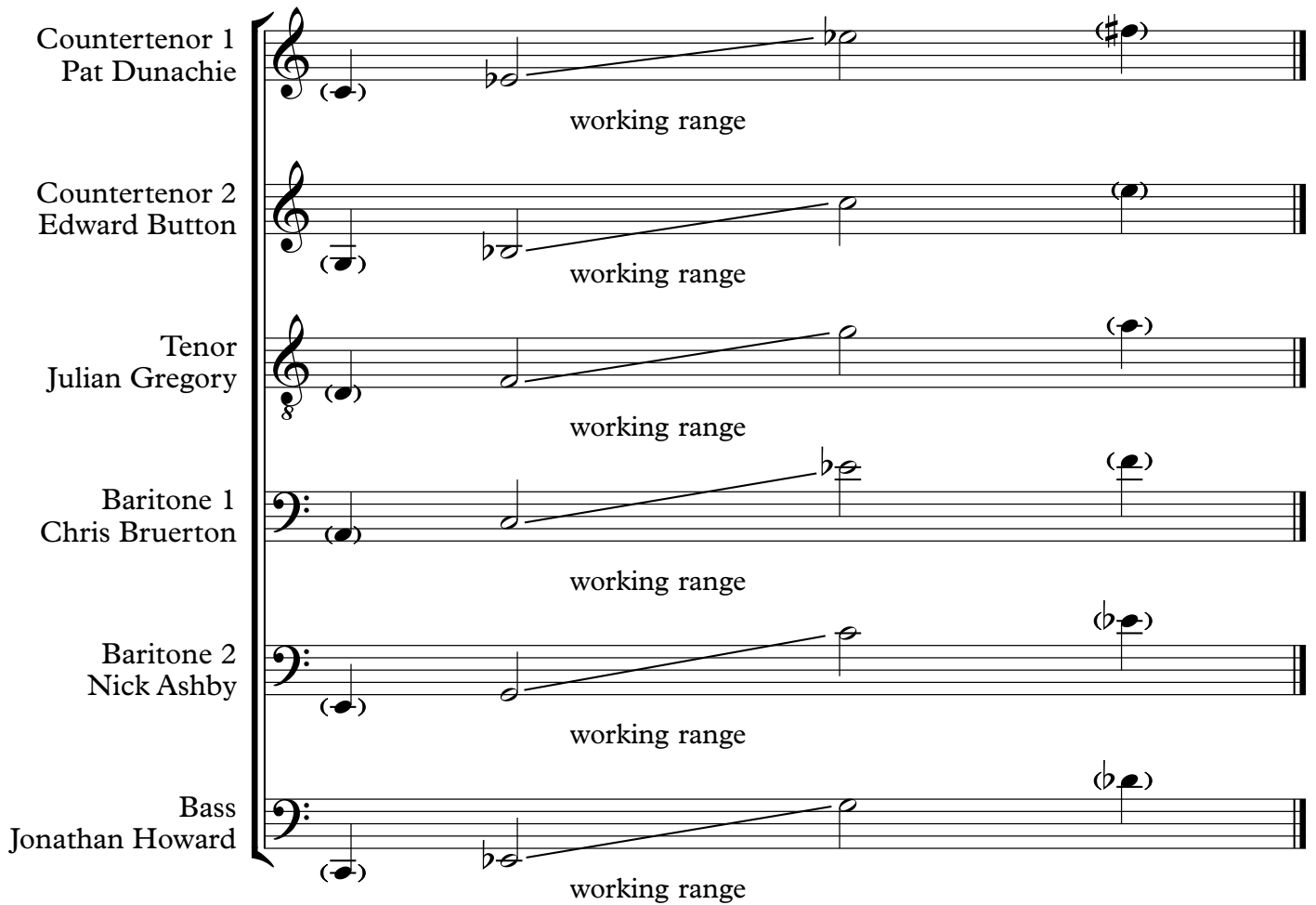
*Legenda

S: Soprano – **Ct:** Controtenore – **A:** Contralto – **T:** Tenore – **Br:** Baritono – **B:** Basso

The King's Singers

Range Chart

as at January 2019



VOCES8 Range Sheet

Andrea (Soprano 1)

- Range: C4 to Super D6
- Voice starts to sound low around F4
- Voice starts to sound high around B5
- Voice sounds climactic at G5-A5
- Voice has a light, pure colour.
- Golden 5th: C5 – G5

Eleonore (Soprano 2)

- Range: B flat3 – A5
- Voice starts to sound low around E flat4
- Voice starts to sound high around G5
- Voice sounds climactic at F5 – G5
- Voice has a syrupy but Angelic texture
- Golden 5th: B flat 4 – F5

Katie (Alto 1)

- Range: G3 – F5
- Voice starts to sound low around B3
- Voice starts to sound high around D5
- Voice sounds climactic at C5 – F5
- Voice is mezzo in quality with good cutting front.
- Golden 5th: G4 – D5

Barney (Alto 2/Bass Baritone)

- Range: G3 – E5 (alto) and E2 – G3 (Baritone harmonic filler)
- Voice start to sound low around D4
- Voice start to sound high around D5
- Voice is climactic around C5
- Voice is rich and mellifluous as an alto and useful in the texture as a baritone.
- Golden 5th: Eflat4 – Bflat4 (alto) and B flat 2 – F3 (baritone)

Blake (Tenor 1)

- Range: E flat 3 – Bflat 4
- Voice starts to sound low around G3
- Voice starts to sound high around A flat 4
- Voice sounds climactic around G4
- Voice is easy and beautiful in the higher register, with an ability to mix and use falsetto.
- Golden 5th: C4 – G4

Euan (Tenor 2)

- Range: C3 – A4
- Voice starts to sound low around F3
- Voice starts to sound high around F4
- Voice sounds climactic around E4 – G4
- Voice is rich and lyric in the style of an English tenor.
- Golden 5th: B flat3 – F4

Chris (Baritone)

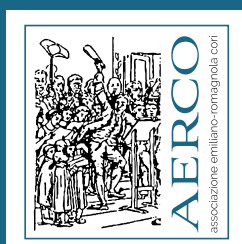
- Range: F2 – F4
- Voice starts to sound low around Bflat2
- Voice starts to sound high about C3
- Voice sounds climactic around B3 – D4
- Voice is light, young and very beautiful
- Golden 5th: E3 – B3

Jonny (Bass)

- Range C2 – E4
- Voice starts to sound low around E flat 2
- Voice starts to sound high around C4
- Voice sounds climactic around B3 – E flat 4
- Golden 5th: A2 – E3
- Voice is sonorous and rich in the bottom half and a light baritone in the top half. He is vocally versatile and can carry everything from a baritone solo to singing a bottom C all in one piece. See video of Shenandoah.

General Points

- In a choral texture VOCES8 splits best as SATB divisi rather than as 8 voices throughout - although 8 voices throughout does work (!) – doubled alto and tenor/or bass aids the homogeneity and richness of the group's sound. Branching out into eight parts at cadences or harmonic climaxes specifically works well. In Jazz and Pop the group splits easily and well into 8 parts.
- When voicing chords, the low fifth created between the bass part and second part up is best sung by the bass and baritone until the second part up reaches B flat 3. At this point it is best to bring the bass and baritone into unison or octaves and give the second tenor the fifth.
- If you wish for a richer sound on the bottom end of the ensemble for a piece or section of a piece, then Barney can move down to baritone.



A.E.R.CO. Associazione Emiliano Romagnola Cori
Via Barberia 9, Bologna
Tel. 051.0067024 - Cell. 347.2573878

www.aerco.it

ufficio@aerco.emr.it

www.facebook.com/aercoemilioromagna