



Scuola di Canto Gregoriano AERCO

Anno Accademico 2022-2023



Con il patrocinio di:



SCUOLA DI CANTO GREGORIANO – ANNO IX

www.aerco.academy

La *Scuola di Canto Gregoriano*, giunta alla IX edizione, consiste in una serie di corsi di studio e di approfondimento del più grande patrimonio musicale e culturale europeo, nonché canto proprio della Chiesa Cattolica Romana. L'iniziativa, lanciata su scala nazionale, vanta patrocini prestigiosi e risponde ad una crescente richiesta di arte e bellezza alle quali *AERCO Academy*, in collaborazione con l'ensemble professionale *Cantori Gregoriani* e con docenti ospiti di fama internazionale, ha risposto attivando varie iniziative sia online che in presenza. La proposta - rivolta in modo particolare ai direttori di coro, agli organisti e ai cantori - intende affrontare in modo sistematico e rigoroso le antiche fonti manoscritte del Canto Gregoriano. Ampio spazio sarà inoltre riservato alla prassi esecutiva e alle esercitazioni d'insieme in presenza, senza rinunciare però alla modalità di didattica digitale integrata: il progetto si fonda sulla didattica mista, garantendo di seguire gli allievi anche nella modalità a distanza tramite attività suggerite dai docenti che saranno opportunamente discusse sia individualmente che in gruppo.

Il piano di studi sarà il seguente:

	Modalità di lezione	Triennio			Biennio	
		1° anno	2° anno	3° anno	1° anno	2° anno
Corsi teorici online						
Introduzione al Canto Gregoriano	O	18	//	//	//	//
Semiologia gregoriana	O	//	18	//	//	//
Paleografia gregoriana	O	//	//	18	//	//
Repertorio e Liturgia	O	8	8	8	8	8
Modalità 1	A	//	20	//	//	//
Modalità 2	O	//	//	//	10	10
Teoria musicale medievale	O	//	//	//	10	10
Tropi e Sequenze	O	//	//	//	10	10
Salmodia	A	//	//	10	//	//
Videoscrittura gregoriana	A	10	//	//	//	//
Corsi teorico-pratici in presenza						
Repertorio del Proprio e Ordinario	P	20	20	20	20	20
Repertorio dell'Ufficio	P	20	20	20	20	20
Vocalità gregoriana	P	10	10	10	10	10
Seminari monografici	P/O	15	15	15	15	15
Facoltativo: partecipazione come uditore agli incontri della Schola Gregoriana Ecce	P	30	30	30	30	30
Prova finale	P	//	//	10	//	20
		131	141	131	133	133

(P = corso in presenza; O = corso live online; A = corso online autosomministrato. Dei corsi live online sono sempre disponibili per gli iscritti le lezioni registrate)

POSSIBILITÀ DI FREQUENZA

Ogni anno può essere ripetuto più volte, trovando ripresentati i contenuti, ma applicati ad esempi in buona parte diversi ogni annualità. È possibile iscriversi solamente ai corsi teorici e ai seminari online, ai weekend in presenza, al Corso estivo.

ESAMI DI TRIENNIO E BIENNIO

Al termine del Triennio sarà possibile, e caldamente consigliato, sostenere l'Esame conclusivo utile a verificare la propria effettiva comprensione e rielaborazione di quanto presentato. Essi consisteranno nella discussione degli elaborati finali, e si terranno durante il Corso estivo secondo le modalità comunicate dalla Commissione stessa.

PUBBLICAZIONE

Sarà attivato l'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*, edito da AERCO e coordinato da un apposito Comitato Scientifico, che presenterà articoli a cura dei docenti della Scuola. Essi proporranno inoltre un saggio alla cui stesura collaboreranno attivamente gli allievi del Triennio e del Master annuale.

BIBLIOTECA DIGITALE

Gli allievi della Scuola (annualità intera) avranno accesso gratuito a materiali digitali e multimediali utili al percorso di studio e accesso agevolato al *Videomanuale di Canto Gregoriano* di Fulvio Rampi e al DVD *Il sommo poeta e il sacro suono a cura dei Cantori Gregoriano*, editi da AERCO.

CORSO ESTIVO

Al termine di ogni anno della Scuola è organizzato il *Corso estivo di Canto Gregoriano*, secondo modalità rese note per tempo, cui tutti gli allievi sono esortati a prendere parte al fine di completare la formazione.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà possibile ottenere un attestato di partecipazione avendo registrato almeno il 70% delle presenze; la stessa percentuale minima è indispensabile per essere ammessi a sostenere l'Esame conclusivo del Triennio.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Scuola di Canto Gregoriano (2 corsi online [ottobre-marzo] + Ciclo di seminari online [marzo-luglio] + 2 weekend [marzo-aprile] + Corso estivo [luglio]): 350 euro; 280*

Scuola di Canto Gregoriano (corsi online ottobre-marzo + Ciclo di seminari online [marzo-luglio] + 2 weekend marzo/aprile): 250 euro; 200*

Corso estivo: 150 euro; 120*

Solo corso online Introduzione al Canto Gregoriano: 50 euro; 40*

Solo corso online Semiologia: 50 euro; 40*

Solo corso online Paleografia: 50 euro; 40*

Solo corso online Modalità 1 (autosomministrato): 50 euro; 40*

Solo corso online Modalità 2: 50 euro; 40*

Solo corso online Salmodia (autosomministrato): 40 euro (quota unica)

Solo corso online Repertorio e Liturgia: 30 euro (quota unica)

Solo corso online Teoria musicale medievale: 40 euro (quota unica)

Solo corso online Tropi e Sequenze: 40 euro (quota unica)

Ciclo di seminari online [marzo-luglio]: 50 euro; 40*

L'Ufficio in Canto Gregoriano, Parma in presenza (15-16 aprile 2023): 100 euro; 80*

(*) Quota ridotta per associati ad AERCO, FENIARCO, ANDCI, AISCGRE, studenti di Conservatorio

ISCRIZIONI

Per iscriversi è sufficiente compilare il seguente form:

<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Per i videomanuali e i corsi autosomministrati è sufficiente accedere da qui:

<https://www.aerco.academy/corsi-on-line/>

INFORMAZIONI

Per richiedere informazioni sulla Scuola di Canto Gregoriano è possibile rivolgersi alla mail: gregoriano@aerco.academy

DIREZIONE ARTISTICA

Responsabile artistico della Scuola di Canto Gregoriano - AERCO: *Luca Buzzzavi*

PARTNERSHIP E PATROCINI

AISCGRE; Diocesi di Ferrara-Comacchio – Ufficio liturgico; Direzione Musei dell'Emilia Romagna, ANDCI, Cappella Musicale del Duomo di Modena (CMDM), FENIARCO

PROGRAMMA DEI CORSI TEORICI ONLINE

Corsi teorici del triennio: 9 incontri, 18 ore, 2 ore ad incontro, dalle 14 alle 16, su piattaforma Zoom.

Corsi teorici del biennio: 5 incontri, 10 ore, 2 ore ad incontro, dalle 14 alle 16, su piattaforma Zoom.

Eccezioni:

Repertorio e Liturgia: 4 incontri, 8 ore, 2 ore ad incontro, dalle 14 alle 16, su piattaforma Zoom.

Modalità 2: 5 incontri, 10 ore, 2 ore ad incontro, dalle 21 alle 23, su piattaforma Zoom.

Ecco il calendario complessivo:

	<i>ottobre</i>					<i>novembre</i>				<i>dicembre</i>			
<i>Introduzione</i>	1	8	15	22	29	5	12	19	26				
<i>Semiologia</i>	1	8	15	22	29	5	12	19	26				
<i>Paleografia</i>	1	8	15	22	29	5	12	//	26	3			
<i>Teoria musicale medievale</i>													
<i>Tropi e sequenze</i>													
<i>Modalità 2</i>				24	//	7	14	21	28				
<i>Repertorio e Liturgia</i>										1 (Loda)	5 (Loda)		

	<i>gennaio</i>			<i>febbraio</i>				<i>marzo</i>		
<i>Introduzione</i>										
<i>Semiologia</i>										
<i>Paleografia</i>										
<i>Teoria musicale medievale</i>						18	25	4	11	18
<i>Tropi e sequenze</i>	14	21	28	4	11					
<i>Modalità 2</i>										
<i>Repertorio e Liturgia</i>							27 (Campesato)	6 (Campesato)		

INTRODUZIONE AL CANTO GREGORIANO (1° anno)

docente: *Luca Buzzavi*

L'obiettivo

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di accedere alle esercitazioni d'insieme e a corsi di approfondimento.

Il campo di indagine

Saranno analizzati brani tratti dal *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

La metodologia

Attraverso la proiezione di presentazioni sintetiche, immagini esemplificative, ascolti e articoli a supporto delle lezioni, i corsisti saranno accompagnati attraverso itinerari stimolanti per intraprendere i primi passi nello studio del Canto Gregoriano. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità. Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1 – Orientamento sul tetragramma e notazione Vaticana

- Esercitazione: analisi di brani in notazione quadrata

2 – Forme e stili del Canto Gregoriano (*proprium*, *ordinarium* e repertorio dell'Ufficio)

- Esercitazione: analisi stilistico-formale di brani del repertorio gregoriano

3 – Struttura delle notazioni adiafematiche sangallese e metense: dal neuma monosonico ai neumi di tre suoni. Cenni sui neumi di conduzione e sulla liquescenza. Elementi di modalità.

- Esercitazione: semplici retroversioni e ricerche nei principali codici adiafematici

4 – Il testo nel Canto Gregoriano

- Esercitazione: riconoscimento delle tipologie di interventi testuali e ricerca tra le fonti dell'Antiphonale Missarum Sextuplex

5 – Elementi di Liturgia

- Esercitazione: strutturazione di programmi liturgico-musicali

SEMIOLOGIA GREGORIANA (2° anno)

docente: *Angelo Corno*

L'obiettivo

Affrontare i principali temi della Semiologia gregoriana ed essere in grado di effettuare retroversioni con le notazioni sangallesi e metensi.

Il campo di indagine

Saranno analizzati brani tratti dal *proprium missae, ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

La metodologia

Saranno affrontate unità didattiche chiare sotto forma di itinerari di indagine e ricerca in modo da stimolare i corsisti all'apprendimento teorico-pratico dei contenuti.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità. Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1 – L'Articolazione neumatica

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaematici

2 – La liquescenza

- Esercitazione: analisi di brani e ricerca nei manoscritti

3 – Neumi speciali e di conduzione

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaematici

4 – Neumi in contesti unisonici

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaematici

5 – Neumi plurisonici e retroversioni sangallesi e metensi

- Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

PALEOGRAFIA GREGORIANA (3° anno)

docente: *Giorgio Merli*

L'obiettivo

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di analizzare manoscritti musicali di diverse epoche contenente repertorio di canto liturgico gregoriano e dei riti locali sopravvissuti al periodo di unificazione dell'epoca carolingia, individuando:

La collocazione del foglio esaminato (festa, tempo e momento liturgico)

Il tipo di manoscritto in funzione del contenuto (graduale, antifonario ecc.)

Il tipo di notazione, la sua datazione, la provenienza e eventuali influenze di notazioni madre

Il campo di indagine

L'analisi verterà in modo particolare sui manoscritti delle diverse aree geografiche a partire dalle prime testimonianze adastematiche, ma saranno prese in esame anche alcune testimonianze posteriori fino alle prime edizioni a stampa, limitatamente alla notazione quadrata e al canto gregoriano).

La metodologia

L'indispensabile trattazione teorica sarà il più possibile contenuta: si cercherà di fare immediato riferimento, per ogni argomento, alle testimonianze manoscritte attraverso specifiche esercitazioni.

L'indagine "sul campo" si propone di rendere interessante la trattazione di argomenti che altrimenti rischierebbero di apparire aridi.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità. Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Le varie tipologie dei libri liturgici con notazione musicale (graduale, antifonario, messale, innario, processionale, ecc.)

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*

2 – Cenni sulle teorie circa la nascita della notazione musicale. I criteri di classificazione di una notazione. Caratteristiche specifiche delle notazioni sangallese e metense, utili come riferimento per le altre notazioni.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuare le caratteristiche principali della notazione*

3 – Analisi delle principali famiglie notazionali suddivise per aree geografiche (paleofranca, tedesca/sangallese, metense, bretone, mozarabica, aquitana, francese, italiana): prime testimonianze e successivi sviluppi. Le notazioni teoriche.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti delle varie famiglie notazionali*

SALMODIA (nel triennio)

docenti: *Fulvio Rampi, Giorgio Merli, Michele Loda*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Approfondimento delle strutture compositive relative alla salmodia secondo la pluralità di forme e stili come primo approccio consapevole alla modalità gregoriana.

Il campo di indagine e la metodologia

Analisi e riconoscimento di elementi salmodici nei brani gregoriani appartenenti al repertorio del Graduale e dell'Antifonale.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Salmodia semplice e contesti liturgici

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semplici dell'octoechos*

2 – Salmodia semiornata: i toni dell'Introito e del Communio; la salmodia solenne

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semiornati. I versetti di communio nel codice sangallese E121*

3 – Salmodia ornata: i versetti dei responsori prolissi

- *Esercitazione: analisi di alcuni responsori prolissi*

REPERTORIO E LITURGIA (comune a triennio e biennio)

docenti: *Claudio Campesato, Michele Loda*

Prima parte - LE FONTI LITURGICHE

docente: *Michele Loda*

L'obiettivo

Orientare l'allievo nel panorama delle fonti del messale, specificatamente nelle parti musicate.

Il campo di indagine

Sguardo d'insieme circa provenienza dei materiali (antecedenti del *Missale totum*) ed analisi

La metodologia

Saranno fornite all'uditorio le necessarie nozioni di storia ed evoluzione liturgiche, onde consentire il corretto inquadramento eziologico, letterario e canonico della questione.

La segnalazione, ancorché sommaria delle fonti e la descrizione di alcune di esse, permetteranno di rintracciare le radici di testi e musiche della Messa.

L'analisi di alcuni casi e situazioni permetterà di rendersi conto di alcune dinamiche storicamente rinvenibili alla base dell'assegnazione di pericopi e brani.

Gli argomenti e le esercitazioni

- 1. Antiche Fonti. Dai frammenti alle collezioni, dagli *Ordines* al *Missale*. Testi extravagantes. *L'Antiphonale Missarum Sextuplex*.
- 2. Repertorio *ad Mandatum*, formulario dell'Assunzione, Accenni alle *Quattuor Tempora*

Seconda parte - UN PERIODO SPECIFICO: QUARESIMA E CINQUANTINA PASQUALE

docente: *Claudio Campesato*

L'obiettivo

Avviare alla conoscenza e applicazione di un metodo per una esegesi del repertorio gregoriano. Si presenterà una modalità di studio che sia fedele all'etimologia della parola esegesi (ἐξήγησις, *exéghēsis*: dal verbo *ex-egheomai* condurre fuori, estrarre). Non si tratterà di approcciare il repertorio con una lettura personale e soggettiva ma si cercherà di orientare ad una spiegazione interna al repertorio stesso e al suo contesto. Nel fare questo si avrà modo di conoscere l'importanza di una fonte liturgica secondaria: i commentari liturgici medievali.

Il campo di indagine

Ci si concentrerà su un periodo specifico dell'anno ovvero quello che precede e segue la Pasqua: la Quaresima e la Cinquantina pasquale. All'interno di questo macro-periodo liturgico, inoltre, si presenterà un caso studio specifico: le due domeniche di Passione: V di Quaresima e Palme.

Non si farà analisi melodica del repertorio ma ci si concentrerà su una lettura globale del repertorio nel suo contesto liturgico-celebrativo considerando non la singola celebrazione ma la "giornata liturgica".

La metodologia

La metodologia sarà analitico-comparativa con una particolare attenzione alle fonti. Il repertorio gregoriano sarà approcciato con uno stile simile a quello della critica testuale per cui sarà sempre fondamentale lo *Sitz im Leben* di quanto studiato (attenzione al contesto).

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – La Quaresima ieri e oggi: preparazione alla Pasqua, al Battesimo e alla Penitenza.

2 – La Cinquantina pasquale ieri e oggi: mistagogia per i Neofiti e riconciliati; cammino pasquale per tutti i Cristiani; un ulteriore tempo di preparazione al Battesimo.

3 – Egesi liturgico-gregoriana delle due Domeniche di Passione.

MODALITÀ 1 (nel triennio)

docente: *Daniel Saulnier*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Chiarire la nozione di modo musicale nel contesto del canto romano-franco e fornire strumenti per un'analisi modale differenziata dei brani del repertorio gregoriano.

Il campo di indagine

L'analisi verterà sui brani presenti nei consueti libri di canto gregoriano: *Graduale romanum* (1974), *Graduale triplex* (1979), *Antiphonale romanum I-II* (2009-2020), *Antiphonale monasticum* (2005-2009). Quando necessario, saranno consultati manoscritti medievali.

La metodologia e le esercitazioni

Ogni sessione sarà strutturata secondo tre principali passaggi: lezione frontale, esercitazioni ed applicazioni pratiche, discussione sui temi trattati. In ciascuna sessione verrà proposto un lavoro personale attraverso cui auto-verificare l'apprendimento entro la lezione successiva. Le soluzioni saranno comunque corrette e commentate dal docente ogni volta. Alcuni studenti avranno la possibilità di presentare la loro ricerca durante le ultime sessioni.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità. Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*.

Gli argomenti

1 – Di quale canto stiamo parlando?

2 – Che cos'è un modo?

3 – I modi della cantillazione

4 – Il concetto di *Evoluzione modale*

5 – Modo, melodia e ornamentazione

6 – Gli otto modi dell'*Octoechos*

7 – L'Odissea dei modi

MODALITÀ 2 (nel biennio)

docente: *Daniel Saulnier*

L'obiettivo

Approfondire la conoscenza delle stratificazioni modali del canto romano-franco.

Specificare le nozioni di modo arcaico, modo bipolare e modo dell'*octoechos*.

Studio specifico degli otto modi mediante analisi modale di brani del repertorio antico.

Il campo di indagine

L'analisi verterà sui brani presenti nei consueti libri di canto gregoriano: *Graduale romanum* (1974), *Graduale triplex* (1979), *Antiphonale romanum I-II* (2009-2020), *Antiphonale monasticum* (2005-2009). Quando necessario, saranno consultati manoscritti medievali.

La metodologia, gli argomenti e le esercitazioni

Ogni sessione comprenderà una lezione frontale ed esercitazioni pratiche di applicazione. Sarà riservato tempo alla riflessione interattiva sulle questioni poste dagli studenti. In ciascuna sessione verrà proposta, inoltre, una ricerca personale in vista del successivo incontro. Alcuni studenti potranno essere invitati a presentare il loro elaborato durante le ultime sessioni. Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*.

TROPI E SEQUENZE (nel biennio)

docente: *Enrico de Capitani*

L'obiettivo

Fornire le conoscenze basilari per orientarsi nel repertorio dei tropi e delle sequenze, distinguendone forme e stili, collocandoli temporalmente e storicamente, approfondendo il loro rapporto con il repertorio gregoriano. Inoltre si affronteranno i problemi relativi alle fonti e ai libri che contengono il repertorio, all'aspetto letterario, al rapporto tra melodia e testo.

Il campo di indagine

Saranno considerati con particolare attenzione le forme e le fonti più antiche, in particolar modo quelle aquitane – più facilmente ricostruibili dal punto di vista melodico – ma ponendole a confronto con altre fonti sangallesi o tardive in modo da evidenziare la differenziazione di un repertorio che ebbe vastissima diffusione e la sua evoluzione nel tempo.

La metodologia

Si privilegerà l'indagine "sul campo", lavorando su brani specifici, significativi delle diverse forme. Saranno proposte esercitazioni "a casa". Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'*Annuario della Scuola di Canto Gregoriano*.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Le tipologie dei libri liturgici contenenti tropi e sequenze.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*

2 – Analisi di una prosula e del suo rapporto con il ritmo neumatico studiato in semiologia.

- *Esercitazione: traduzione di una prosula in neumi*

3 – Analisi di un tropo d'introito.

- *Esercitazione: trascrizione per esteso di un tropo nel contesto del brano liturgico di origine*
- *Individuazione del possibile brano a partire da un testo di tropo*

4 – Analisi di una sequenza antica e confronto tra una sequenza aquitana ed una sangallese aventi uguale melodia.

- *Esercitazione: individuazione di area e periodo storico di diverse sequenze*

5 – Analisi di un Kyrie di epoca antica e confronto con un Kyrie più recente

- *Esercitazione: analisi di diverse tipologie di Kyrie*

TEORIA MUSICALE MEDIEVALE (nel biennio)

docente: *Angelo Rasconi*

L'obiettivo

Conoscere i più antichi testi che analizzano e ordinano il repertorio gregoriano, organizzano l'insegnamento della musica, elaborano forme di notazione esatta delle melodie, danno indicazioni per la pratica dell'*organum*; oltre ai trattati teorici propriamente detti, sono presi in esame i Tonari, libri nei quali il repertorio liturgico è classificato in base alla modalità.

Il campo di indagine

Il corso, dato un inquadramento generale dei principali temi, autori e testi, approfondisce ogni anno un argomento o un autore/gruppo di autori.

La metodologia

Il lavoro si svolge principalmente sui testi originali con il riscontro su manoscritti di canto di diversa tipologia, epoca e provenienza, in modo da verificare nella realtà del libro musicale il pensiero e le proposte avanzate dai trattatisti e analizzare su questa base le melodie.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità. Al termine dei corsi i docenti raccoglieranno gli elaborati dei loro studenti e li uniranno in un unico articolo che sarà pubblicato sull'Annuario della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

- 1 – I teorici e i loro libri: trattati in prosa e in versi, tonari, antifonari
 - *Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti*
- 2 – La modalità e le notazioni musicali nei teorici fino a Guido d'Arezzo: una panoramica
 - *Esercitazione: analisi e trascrizione di pezzi in diverse notazioni (incluse quelle alfabetiche)*
- 3 – Parte monografica: Guido d'Arezzo e la nuova pedagogia musicale dell'XI secolo
 - *Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi*

VIDEOSCRITTURA GREGORIANA

docente: *Matteo Cesarotto*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso è autosomministrato e si articola in 15 lezioni che daranno la possibilità di imparare ad utilizzare una piattaforma digitale per la videoscrittura gregoriana con la possibilità di inviare al docente gli elaboratori proposti durante il corso e ricevere consigli per migliorarsi e verificare lo stato dell'apprendimento.

Gli argomenti e le esercitazioni

- Meinrad: introduzione
- Trascrivere con Meinrad: antifone in stile sillabico
- Meinrad: unicode
- Meinrad: antifone in stile semiornato
- Meinrad: integrare un esempio musicale in un testo
- Meinrad & Illuminare Score Editor
- Illuminare Score Editor: sguardo d'insieme
- Trascrivere con Illuminare Score Editor: antifone in stile sillabico, grafie complesse, brani ornati
- Illuminare Score Editor: versione alpha
- Illuminare Score Editor & Inkscape
- Trascrizioni & Analisi
- Esercitazioni

L'UFFICIO IN CANTO GREGORIANO

docenti: Angelo Corno, Michael Guastalla, Luca Buzzavi, Roberto Spremulli, Michele Loda

LUOGO E DATE

Un weekend in presenza: 15-16 aprile 2023 | sabato: 10-13; 15-19 | domenica: 9-13; 15-18
a Parma presso la Casa della Musica e la Chiesa di San Francesco del Prato

REPERTORIO DELL'UFFICIO: PRASSI ESECUTIVA

docenti: Angelo Corno, Michael Guastalla

Lezioni per gruppi omogenei e d'insieme dedicate alla prassi esecutiva del repertorio dell'Ufficio, con particolare attenzione ai brani analizzati durante i corsi teorici online. Elementi di direzione gregoriana.

Nei moduli di *Repertorio* saranno inoltre affrontati argomenti relativi a: composizione testuale, contestualizzazione liturgica, forme e stili gregoriani, modalità.

VOCALITÀ GREGORIANA ed ESERCITAZIONI

docente: Roberto Spremulli

ASPETTI GENERALI

1 – Apparato fono-articolatorio e respiratorio: aspetti fisiologici; zone di respirazione e loro utilizzo consapevole e funzionale al repertorio; zona di produzione del suono; corde vocali e laringe; zona di amplificazione del suono; spazi di risonanza e sviluppo dei suoni armonici.

2 – La voce e i registri: utilizzo consapevole e funzionale al repertorio; registro di petto; registro di centro (zona mista); registro di testa; registro di falsetto.

3 – Comportamento vocale del singolo corista, del gruppo e intonazione; aspetti legati alla tecnica fonatoria; aspetti legati alla qualità dei fonemi e delle singole vocali; aspetti legati alla crescita modale/tonale e all'orecchio individuale e di gruppo; aspetti legati alla capacità di sviluppare intervalli funzionali all'intonazione vocale.

ASPETTI SPECIFICI

Vocalità e prassi esecutiva: esperienza semiologica, attacco, stacco, legato, vibrato, ripercussione, corretta dizione comprensibilità del testo, articolazione sillabica e liquescenza, messa di voce e dinamiche, utilizzo della respirazione nel contesto interpretativo, passaggi all'acuto e al grave.

PROPOSTE DI VOCALIZZI funzionali al repertorio e alla performance

ESERCITAZIONI

docenti: Roberto Spremulli, Michele Loda

Gli allievi e la Schola Gregoriana Ecce allestiranno il canto dei Secondi Vespri di domenica 23 aprile presso la Chiesa di San Francesco del Prato.

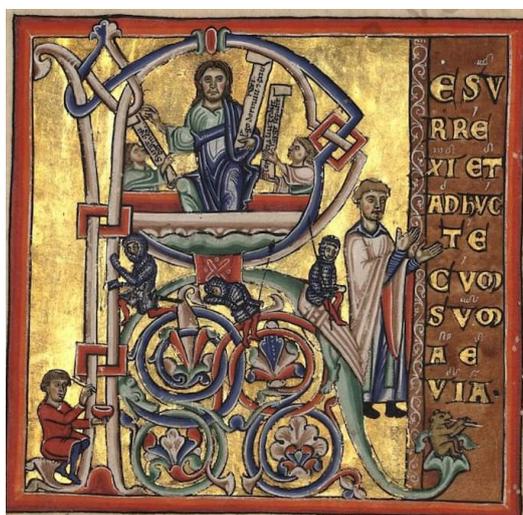
Durante il corso sarà presente la **Schola Gregoriana Ecce** (dir. Luca Buzzavi) come coro laboratorio. Celebrerà i Secondi Vespri: don Michele Loda, gregorianista

CICLO DI SEMINARI ONLINE

marzo – luglio 2022

Sulla base della collaborazione con gruppi di ricerca e di studio sarà allestito un ciclo di seminari online nel periodo indicato dedicato alla Cultura medievale e al rapporto tra il Canto Gregoriano, le altre discipline artistiche e il rapporto con la Polifonia.

Ulteriori informazioni saranno comunicate durante l'anno accademico della Scuola di Canto Gregoriano.



IX CORSO ESTIVO DI CANTO GREGORIANO

docenti: Fulvio Rampi, Angelo Corno, Michael Guastalla, Luca Buzzavi, Matteo Cesarotto

Il corso sarà così articolato:

LUOGO E DATE

Da giovedì 29 giugno a domenica 2 luglio 2023, presso l'Abbazia di Santa Maria del Monte a Cesena (FC)

PERCORSI

Sarà possibile scegliere tra i seguenti percorsi formativi:

PERCORSO SUPERIORE - *Angelo Corno*: un itinerario teorico-pratico attraverso le cellule compositive del Canto Gregoriano tra semiologia, modalità e retorica, destinato a coloro che hanno già effettuato percorsi di studio in materia. Il programma dettagliato del corso sarà pubblicato successivamente.

PERCORSO INTRODUTTIVO - *Michael Guastalla*: un avviamento alla prassi esecutiva del Canto Gregoriano a partire dalle antifone semplici, arrivando al repertorio del Proprio, pensato per quanti sono ai primi passi e desiderano sperimentare il canto proprio della Chiesa.

Moduli comuni a tutti i percorsi formativi saranno:

ESERCITAZIONI – *Fulvio Rampi*: durante questo modulo, a corsi riuniti, sarà studiato il repertorio Ordinario e Proprio della XIII domenica del Tempo Ordinario (anno A) che sarà cantato durante la liturgia domenicale.

VISITA AL MONASTERO – durante questo modulo si avrà la possibilità di visitare i luoghi più caratteristici del Monastero di Santa Maria del Monte, con un focus specifico sul codice ambrosiano del XIV sec. ivi conservato.

SEMINARIO – *Matteo Cesarotto*: Un seminario teorico pratico alla scoperta del patrimonio liturgico-musicale della Congregazione di Santa Giustina, poi Cassinese e ora Sublacense Cassinese.

Cantare ciò che è scritto?

Dal manoscritto al libro pratico

LITURGIE MONASTICHE: in collaborazione con i monaci benedettini dell'Abbazia, sarà data la possibilità a tutti gli iscritti di seguire attivamente alcune liturgie monastiche (in particolare Lodi e Vespri) attraverso sussidi predisposti. L'attività è facoltativa, ma fortemente consigliata*.

Durante il corso sarà presente la **Schola Gregoriana Ecce** (dir. Luca Buzzavi) come coro laboratorio.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà rilasciato l'attestato di frequenza con il 70% di presenze effettive.

SCHEMA ORARIO

	GIOVEDÌ 29/6	VENERDÌ 30/6	SABATO 1/7	DOMENICA 2/7
7:00 – 8:00	---	Lodi e S. Messa*	Lodi e S. Messa*	
8:00 – 8:45	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero
9:00 – 10:45	---	Percorsi separati	Percorsi separati	Esercitazioni
10:45 – 11:00	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
11:00 – 13:00	Percorsi separati	Percorsi separati	Esercitazioni	Canto della Liturgia
14:30 – 16:00	Visita al Monastero	Seminario	Seminario	---
16:00 – 16:30	Pausa	Pausa	Pausa	---
16:30 – 18:30	Esercitazioni	Esercitazioni	Esercitazioni	---
18:45 – 19:15	Vespri*	Vespri*	Vespri*	

RICETTIVITÀ

Saranno disponibili convenzioni sia per il pernottamento che per i pasti, comunicate agli iscritti.

CORSI TEORICI ONLINE **in lingua straniera**

Rispondendo alle richieste registrate da AERCO, si è provveduto ad allestire due corsi in lingua straniera portoghese e inglese:

ESCOLA DE CANTO GREGORIANO AERCO (língua portuguesa)

A Scuola di Canto Gregoriano AERCO de Bologna (Itália)

A *Scuola di Canto Gregoriano AERCO* com sede em Bologna (Itália) tendo chegado à sua XI edição, consiste em uma série de cursos de estudo e de aprofundamento do Canto Gregoriano, patrimônio musical e cultural europeu e canto próprio da Igreja Católica Romana. Esta iniciativa, lançada em território italiano, conta com patrocinadores renomados e responde a um crescente desejo de arte e de beleza aos quais a *AERCO Academy*, em colaboração com o *ensemble* profissional *Cantori Gregoriani*, respondeu com várias iniciativas tanto on-line quanto presencial. A proposta – dirigida de modo particular aos diretores de coros, aos organistas e aos cantores – deseja aprofundar de modo sistemático e rigoroso as antigas fontes manuscritas do Canto Gregoriano. Amplo espaço também é reservado à prática interpretativa e aos ensaios musicais de forma presencial, sem renunciar, porém, à modalidade didática digital integrada: o projeto funda-se na didática mista, garantindo o seguimento dos alunos tanto na modalidade à distância, quanto às atividades sugeridas pelos docentes que são oportunamente discutidas tanto individualmente quanto em grupo.

Os cursos em língua estrangeira

Procurando responder aos pedidos para a realização de cursos em língua estrangeira, desde o início do ano acadêmico 2021-2022 a *Scuola di Canto Gregoriano AERCO* começou a oferecer cursos em português e em inglês. Em português foi realizado o curso “Canto Gregoriano simples: do *Antifonário de Hartker* ao *Graduale Simplex*” pelo Prof. Clayton Dias. Um curso com o mesmo conteúdo foi ofertado pelo Prof. Luca Buzzavi em inglês. Procurando expandir a oferta de cursos em língua estrangeira, para o próximo ano acadêmico a AERCO irá estruturar um Curso completo de Canto Gregoriano em língua portuguesa, nos mesmos moldes do Curso ofertado em língua italiana e que chegou à sua VIII edição. Nasce assim, a “Escola de Canto Gregoriano AERCO” no Brasil, sob a coordenação do Prof. Clayton Dias procurando acolher a todos os estudantes de língua portuguesa que desejam aprimorar os seus conhecimentos em Canto Gregoriano.

Escola de Canto Gregoriano AERCO (língua portuguesa)

Cada aluno poderá escolher frequentar o 1º, o 2º ou o 3º ano do Triênio fundamental de Canto Gregoriano. O plano de estudo será o seguinte:

Cursos teóricos on-line

Ano	Curso	Horas-aulas
1º ano	Introdução ao Canto Gregoriano	20 horas-aulas
2º ano	Semiologia Gregoriana	20 horas-aulas
3º ano	Paleografia Gregoriana	20 horas-aulas
Curso livre	Canto Gregoriano Simples III	20 horas-aulas
Curso livre	Salmodia gregoriana	15 horas-aulas
Curso livre	Dicção para o Latim	10 horas-aulas
Curso livre	Recitativos gregorianos do celebrante e dos ministros	15 horas-aulas

Os alunos que participaram dos cursos “Canto Gregoriano Simples I” e “Canto Gregoriano Simples II” foram devidamente introduzidos ao estudo do Canto Gregoriano e, portanto, tem um programa

compatível ao 1º ano do Triênio fundamental de Canto Gregoriano. Desta forma, tais alunos, tendo registado pelo menos 70% de presença em tais cursos estão aptos para dar seguimento ao 2º ano do Triênio Fundamental.

Assim sendo, para o período letivo de agosto a dezembro de 2022 serão oferecidos os seguintes cursos teóricos:

- Semiologia Gregoriana I (Sábados das 10h00 às 11h00 – 10 horas/aulas).
- Canto Gregoriano Simples III (Sábados das 11h00 às 12h00 – 10 horas/aulas).

Cursos de férias de Canto Gregoriano

Ao término de cada ano da Escola será organizado um *Curso de férias de Canto Gregoriano*. Previamente, de acordo com as condições sanitárias, serão dadas as informações relativas para a realização do Curso. Todos os alunos são incentivados a participar para complementar a sua formação, conforme a proposta abaixo:

Ano	Curso	Horas-aulas
Curso livre	Repertório do Próprio da Missa	30 horas-aulas
Curso livre	Repertório do Ordinário da Missa	30 horas-aulas
Curso livre	Técnica-vocal para o Canto Gregoriano	10 horas-aulas
Curso livre	Regência do Canto Gregoriano	20 horas-aulas
Curso livre	Seminários monográficos teórico-práticos	6 horas-aulas

Possibilidades de participação

Cada ano do triênio fundamental pode ser repetido mais vezes, com os mesmos conteúdos apresentados, mas com exemplos diferentes a cada ano. Para quem desejar, é possível inscrever-se individualmente nos cursos teóricos on-line ou nos cursos teórico-práticos presenciais.

Exame do triênio

Ao final do triênio será possível, e altamente recomendável, realizar o exame final útil para verificar a real compreensão e reelaboração do que foi apresentado. O exame consistirá numa avaliação teórico-prática, com os procedimentos previamente comunicados pela direção da AERCO. Os alunos que tenham passado com sucesso no exame final do triênio poderão se inscrever no *Master* anual no ano acadêmico seguinte.

Publicações

Os alunos poderão ser convidados a colaborar no *Annário da Escola de Canto Gregoriano*, publicado pela AERCO e coordenado por uma Comissão Científica, que apresentará artigos dos professores da Escola.

Certificado de frequência

Será possível obter um certificado de participação tendo registado pelo menos 70% de presença; a mesma percentagem mínima é indispensável para a admissão ao exame final do triênio.

Quotas de participação

Introdução ao Canto Gregoriano	50 euros
Semiologia Gregoriana	50 euros
Paleografia Gregoriana	50 euros
Salmodia gregoriana	40 euros
Dicção para o Latim	35 euros
Recitativos gregorianos do celebrante e dos ministros	50 euros
Curso de férias de Canto Gregoriano	85 euros

Inscrições

Para se inscrever, basta preencher o seguinte formulário:

<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Informações

escoladecantogregoriano@aerco.academy

Direção

Diretor artístico da *Scuola di Canto Gregoriano* AERCO: Luca Buzzavi

Diretor e professor dos Cursos em língua portuguesa: Clayton Dias

Parceria e patrocinadores

- Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – AISCGre (seção italiana)
- Diocesi di Ferrara-Comacchio – Ufficio liturgico
- Direzione Musei dell'Emilia Romagna FENIARCO
- Pontificio Istituto di Musica Sacra
- ANDCI

INTRODUCTION TO GREGORIAN CHANT

teacher: *Barbara Bolognese*

Course Aims

To provide the necessary knowledge and tools to access our specific exercise sessions and our more advanced courses

Learning framework

Chants from the Graduale Simplex, Graduale Triplex and the Hartker antiphonary will be analyzed throughout the course

Methodology

The students will be introduced to the first steps in the study of Gregorian Chant with the aid of schematic slides, supporting pictures, listening sessions on specific features and examples described in class alongside with suggested readings.

Topics and exercise sessions

Our proposed learning path will follow these steps:

1- Basics on tetragrams and Vatican (square) notation

- Exercise session: analysis of chants in square notation

2- Forms and styles of Gregorian chant

- Exercise session: stylistic analysis of selected chants in the Gregorian repertory

3- Structure of the two main adiastematic notations (Gallican and Messine): from monosonic to trisomic neumes. An introduction to neums with specific phrasing values (i.e. those containing an oriscus or a quilisma) and to the phenomenon of liquescence. Basics on tones and modes.

- Exercise session: some easy exercises on “backwards semiology” and on how to search the main adiastematic manuscripts

4- The texts of Gregorian chant

- Exercise session: the students will learn how to identify the different types of textual interventions and how to search the Antiphonale Missarum Sextuplex

5- Elements of rhetoric within the chant

- rhetorical analysis of selected office antiphons

PSALMODY 101

teacher: *Barbara Bolognese*

Course Aims

To provide the basics on psalmody (Mass and Office) and give the necessary tools to:

1. Sing any psalm/great Canticle within the Liturgy of Hours with its appropriate tone and differentia
2. Search for and pair a versicle with an antiphon of Communio
3. Understand the main features of ornate psalmody

Learning framework

Materials from the Antiphonale Monasticum, the Liber Usualis and the manuscript of Saint Gall 381 will be explored, alongside with chants for the Mass and Office from various sources.

Methodology

The students will be introduced to the first steps in the study of psalmody with the aid of schematic slides/pdfs, supporting pictures, listening sessions on specific features and examples described in class alongside with suggested readings.

Topics and exercise sessions

Our proposed learning path will follow these steps:

1. Basics on modes and tones:
 1. The pentatonic scale and the notion of *pien*
 2. The structure of archaic modes (C, D, E) and their presence in the repertory
 3. The evolution of modes
 4. The *Octoechos*: modes and psalmodic tones (+ exercise)
 5. An interesting exception: the *Tonus Peregrinus*
2. Simple psalmody for the Office
 1. The eight psalmodic tones relative to the Octoechos: structure and main features
 2. Intonation and re-intonation: the *differentiae*
 3. How to sing a psalm with any given psalmodic tone and differentia: a practical guide
 4. An example: Psalm 51 (*Miserere*)
 5. Exercise sheet and solutions
3. Semi-ornate psalmody for the Office
 1. The great Canticles: *Benedictus*, *Magnificat*, *Nunc Dimittis*
 2. Structure and construction of their versicles in any given psalmodic tone
 3. Examples
4. Semi-ornate psalmody for the Mass
 1. The *cursus planus* in literature
 2. Structure and features of the eight semi-ornate psalmodic tones for the Mass
 3. The *Versicularium*: an introduction to the manuscript of Saint Gall 381
 4. Examples
5. Ornate psalmody
 1. The Canticles of the Easter Vigil
 2. The graduals in IIA
 3. Some office responsories and other examples
6. Extra: the Tonaries
7. Extra: the structure of Vespers

SCHOLA GREGORIANA ECCE

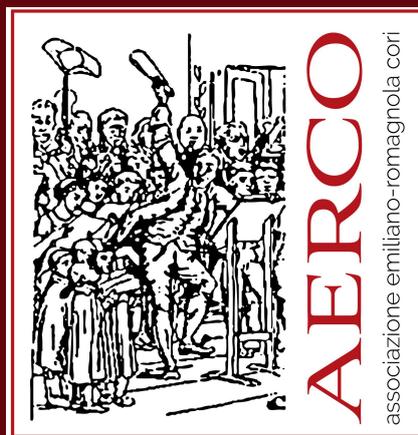


In collaborazione con la Direzione dei Musei dell'Emilia Romagna e la Diocesi di Ferrara-Comacchio, AERCO prosegue nella promozione della Schola Gregoriana *Ecce* attraverso audizioni estese a chiunque intenda effettuare un percorso di prassi esecutiva specifico ed approfondito. L'ensemble vocale fungerà da coro laboratorio per le attività della Scuola e tutti gli allievi della Scuola stessa saranno invitati a partecipare in qualità di uditori alle prove della Schola. Tali incontri saranno, in linea di massima, con cadenza mensile, con sede principale presso la prestigiosa Abbazia di Pomposa e con sedi satelliti presso le strutture che inviteranno la Schola per prove aperte, liturgie, workshop e concerti. Il direttore incaricato da AERCO per seguire le attività della Schola Gregoriana *Ecce* è il m° Luca Buzzavi.

Iscrizione alle audizioni: https://www.aerco.academy/avada_portfolio/schola-gregoriana-ecce/

Annesso alla Schola Gregoriana *Ecce* sarà istituito il **Gruppo di ricerca *Ecce***, formato da studiosi del settore che si coordineranno in diversi programmi di lavoro dedicati al Canto Gregoriano e altri repertori ad esso correlati.





Associazione Emiliano-Romagnola Cori

Via Barberia 9 | 40123, Bologna | Italy

www.aerco.it

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

Tel. +39.051.0067024