



**VOXANIMAE**

FESTIVAL  
ORGANISTICO  
E CORALE

Festival Organistico e Corale  
**9 Novembre - 8 Dicembre 2019**  
Direttore Artistico: Fabiana Ciampi  
Collaboratore Organizzativo: Elide Melchioni



# Indice

- 03 Presentazione
- 05 Concerto di Sabato 9 Novembre  
08 Coro Amorosa Vox  
09 Fausto Caporali, Organo
- 10 Concerto di Domenica 10 Novembre  
13 Corale Città di Parma  
14 Alberto Mazzoli, Organo
- 15 Concerto di Sabato 16 Novembre  
18 Ensemble Femminile Vittore Veneziani  
19 Enrico Viccardi, Organo
- 20 Concerto di Domenica 17 Novembre  
23 Coro Giovanile dell'Emilia Romagna  
24 Luca Scandali, Organo
- 25 Concerto di Sabato 23 Novembre  
28 Coro Polifonico Alio Modo Canticum  
29 Irene De Ruvo, Organo
- 30 Concerto di Domenica 24 Novembre  
33 Coro Polifonico Jubilate Deo  
34 Lidia Ksiazkiewicz, Organo
- 35 Concerto di Sabato 30 Novembre  
37 Coro Ludus Vocalis  
38 Andrea Berardi, Organo
- 39 Concerto di Domenica 1 Dicembre  
42 Le Voci Bianche del Coro Farnesiano  
43 Emanuele Carlo Vianelli, Organo
- 44 Concerto di Domenica 8 Dicembre  
47 Coro Euridice di Bologna  
47 Ensemble di Strumenti Antichi Circe  
48 Inge Beck, Organo



### **Sabato 9 Novembre ore 21:00**

Santuario della Beata Vergine di Lourdes  
Montericco (Albinea) - Reggio Emilia

#### **Coro Amorosa Vox**

*Direttore: Annalisa Vandelli*

**Fausto Caporali, Organo**

### **Domenica 10 Novembre ore 18:00**

Basilica di Santa Maria della Steccata  
Strada Giuseppe Garibaldi - Parma

#### **Corale Città di Parma**

*Direttore: Simone Campanini*

**Alberto Mazzoli, Organo**

### **Sabato 16 Novembre ore 21:00**

Chiesa di Santa Maria del Suffragio  
Via San Romano 64 - Ferrara

#### **Ensemble Femminile Vittore Veneziani**

*Direttore: Teresa Auletta*

*All'Organo: Luciano D'Orazio*

**Enrico Viccardi, Organo**

### **Domenica 17 Novembre ore 17:00**

Chiesa di Santa Maria delle Assi  
Corso Canalgrande 8 - Modena

#### **Coro Giovanile dell'Emilia Romagna**

*Direttore: Ilaria Cavalca*

**Luca Scandali, Organo**

### **Sabato 23 Novembre ore 21:00**

Abbazia di Santa Maria del Monte  
Via del Monte, 999 - Cesena

#### **Coro Polifonico Alio Modo Canticum**

*Direttore: Adamo Scala*

*All'Organo: Filippo Cattoli*

**Irene De Ruvo, Organo**

### **Domenica 24 Novembre ore 17:00**

Chiesa di Santa Maria dei Servi  
Piazzetta dei Servi, 1 - Rimini

#### **Coro Polifonico Jubilate Deo**

*Direttore: Ilario Muro*

**Lidia Ksiazkiewicz, Organo**

### **Sabato 30 Novembre ore 21:00**

Basilica di Santa Maria in Porto  
Via di Roma, 19 - Ravenna

#### **Coro Ludus Vocalis**

*Direttore: Stefano Sintoni*

*Voce Recitante: Francesca Mazzoni*

**Andrea Berardi, Organo**

### **Domenica 1 Dicembre ore 19:30**

Basilica di Santa Maria di Campagna  
Piazzale delle Crociate, 5 - Piacenza

#### **Le Voci Bianche del Coro Farnesiano**

*Direttore: Mario Pigazzini*

*All'Organo: Benedetta Caselli*

**Emanuele Carlo Vianelli, Organo**

### **Domenica 8 Dicembre ore 18:00**

Santuario di Santa Maria della Vita  
Via Clavature, 10 - Bologna

#### **Coro Euridice di Bologna**

#### **Ensemble di Strumenti Antichi Circe**

*Direttore: Pier Paolo Scattolin*

**Inge Beck, Organo**



# PRESENTAZIONE

È con immensa soddisfazione che annunciamo la nascita di una nuova rassegna di musica sacra che si svolge su tutto il territorio regionale e coinvolge sia le voci che gli organi: **VoxAnimae**.

Grazie alla partecipazione di più entità corali (**Ass. A.E.R.CO.**) e organistiche (**Ass. ARSARMONICA**) racchiuse in un solo contenitore 'itinerante' che si sposterà in tutta la Regione Emilia-Romagna: da Rimini a Piacenza, da Ferrara a Cesena, da Parma a Ravenna, da Bologna a Modena e Reggio, centinaia di coristi si esibiranno all'interno delle più suggestive chiese e santuari mariani presenti sul territorio. Oltre al **canto monodico o polifonico**, che metterà in luce le sonorità più intime e ricercate del repertorio dedicato alla Vergine (che va dal gregoriano ai nostri giorni), saranno protagonisti **gli antichi organi storici meccanici**. Abili organisti metteranno in risalto le caratteristiche foniche di ciascuno strumento, frutto del sapiente lavoro artigianale degli antichi maestri organari, che rendono ogni organo un 'unicum' nel panorama musicale organistico italiano.

Saranno **nove le 'location'** da cui prenderà il via questo interessante e suggestivo itinerario alla ricerca di luoghi e bellezze da scoprire: si parte il **9 Novembre** dal Santuario di Montericco (**Reggio Emilia**) con le improvvisazioni su temi mariani di Fausto Caporali per approdare, alla fine del percorso, proprio nel centro di **Bologna**, al Santuario di S. Maria della Vita, in cui sarà possibile ascoltare, davanti al celebre **Compianto di Niccolò dell'Arca**, lo struggente Stabat Mater di Antonio Caldara.

L'organo Verati (con materiale più antico di Cipri-Traeri) di S. Maria delle Assi di **Modena** ci farà gustare rare sonorità emiliane mentre l'imponente Serassi di P. Davide da Bergamo (all'anagrafe Felice Moretti) con i suoi 70 registri (incluse le incredibili percussioni ottocentesche) ci riporterà nel mondo dell'opera coevo. Alla Madonna della Steccata, punto centrale di devozione mariana della città di **Parma**, si potrà invece ascoltare il suono di uno strumento di incommensurabile valore, costruito dal grande organaro bresciano, Benedetto Antegnati (1574) e suonato perfino da musicisti del calibro di Claudio Merulo (1533-1604) che dopo Venezia e Mantova sceglierà di rimanervi fino alla fine dei suoi giorni.

Che dire poi di **Ferrara**, corte degli Estensi e patria del famosissimo Girolamo Frescobaldi che tanto scrisse e compose per questi meravigliosi strumenti musicali?

Insomma, ce n'è per tutti i gusti ed orecchie: una tale varietà di forme, colori, stili qui

riuniti sotto un unico comun denominatore da lasciare senza parole anche il visitatore più esigente.

Nonostante le avversità (guerre, scismi, carestie), **i luoghi di culto dedicati alla Vergine Maria**, in cui si implorava, pregava, ringraziava e lodava, non sono mai realmente scomparsi. La devozione mariana, in tutte le sue forme è sempre stata frutto di devozione popolare: quella fra XIV e XVIII secolo è un'epoca ricchissima di raffigurazioni mariane, da quelle di sommo livello artistico, dove più forte è la tendenza ad esaltare nella bellezza la figura femminile di Maria, a quelle più modeste, presenti in ogni angolo di vita quotidiana, dalla casa alla campagna, dai palazzi pubblici ai crocevia delle strade. Si pensi, alle numerosissime raffigurazioni di Maria nelle chiese, ma anche sulle case o in minuscole ed intime cappelle rurali. Tra le più frequenti, quelle legate appunto all'umanità di Gesù (la Madre con il bambino sulle braccia o al seno, l'Addolorata con in grembo il Cristo morto).

Qui abbiamo la Madonna di Lourdes (a cui è intitolato il Santuario di Montericco-Reggio Emilia), S. Maria del Suffragio (Ferrara), S. Maria in Porto (Ravenna), S. Maria delle Assi (Modena), S. Maria della Steccata (Parma), S. Maria di Campagna (Piacenza), l'Abbazia di S. Maria del Monte (Cesena), S. Maria dei Servi (Rimini) ed infine il Santuario di S. Maria della Vita (Bologna).

Ogni luogo è una storia, la nostra storia che è ancora tutta da scoprire e da meditare.

**Le nostre radici sono nascoste qui dentro, dietro ad un nome, un suono, un canto...**

## *Concerto*

**Sabato 9 Novembre 2019 ore 21:00**

### **Coro Amorosa Vox**

Direttore: Annalisa Vandelli

### **Fausto Caporali, Organo**

Organo E. Montesanti del 1833.

È stato restaurato da Pierpaolo Bigi (1996).

Collocato in cantoria "in Cornu Epistolae".

### *Luogo*

**Santuario della Beata Vergine di Lourdes  
Montericco di Albinea (RE)**



# PROGRAMMA

## CORO AMOROSA VOX

**Alma Redemptoris Mater Antiphonae finales B.M.V. in Cantu Simplici**  
(tempo di Avvento)

**Angelus ad Virginem**  
Tropario di Dublino, ca. 1360

**Verbum Patris Hodie**  
Man. I 45 Biblioteca Marciana, sec. XV

**Rorate Caeli Travestimento Spirituale della danza "la Norsina"**  
Salomone Rossi Hebreo (1570 - 1630)

**Salve Regina Antiphonae Finales B.M.V. in Cantu Simplici**  
(tempo Per anno)

**Ave Maria**  
Jacques Arcadelt (ca. 1507 - 1568)

**Ave Gloriosa**  
Cantio Boema, sec. XIV

**Interna Sete Ardente, Dialogo di Cristo e la Samaritana**  
Lauda filippina di Francisco Soto De Langa (1534 - 1619)

**Ave Regina Caelorum Antiphonae Finales B.M.V. in Cantu Simplici**  
(tempo di Quaresima)

**Stabat Mater**  
Zoltan Kodály (1882 - 1967)

**Nos Sumus in Mundo**  
Testo di Hildegarda di Bingen, musica di Carlotta Ferrari (1975)

**Gerusalemme**  
Omaggio a Bepi de Marzi (1935)

**Laetamini**  
Adriano Banchieri (1568 - 1634)

**Regina Caeli Antiphonae Finales B.M.V. in Cantu Simplici**  
(tempo Pasquale)

**Regina Caeli**  
Gian Giacomo Gastoldi (1550 - 1622)



# FAUSTO CAPORALI

Improvvisazioni

## 10 Avemarie variate

### Organum

su Ave Maria di Jacques Arcadelt - Pierre Louis Philippe Dietsch

### Aria e Corrente

sull'Antifona Ave Maria

### Ricercare con l'obbligo di 'Cantar la Quinta Parte'

sull'Ave Maria di Pierangelo Sequeri

### Vivaldiana

(sul tema di Vavilov-Caccini)

### Fuga

Sull'Ave Maria dall'Intermezzo della Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni

### Idillio

sull'Ave Maria di Fabrizio De André

### Rondò

sull'Ave Maria di Lorenzo Perosi

### Sacred Pop

sull'Ave Maria di Bach-Gounod

### Spiritual

sull'Hymne an Die Jungfrau, op. 52 n. 6 di Franz Schubert

### Prepared Organ-Tanz Toccata

sull'Ave Maria di Lourdes

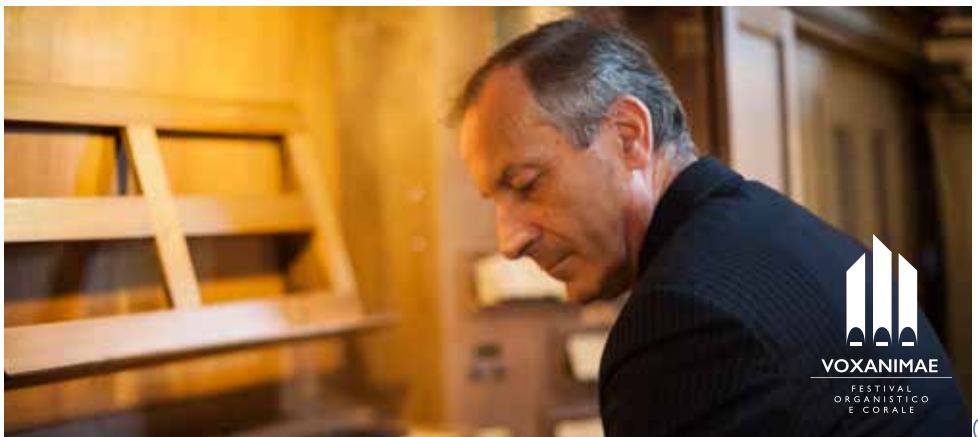
## CORO AMOROSA VOX

Il coro a voci dispari **Amorosa Vox** nasce nel 1995 ed è diretto sin dalla fondazione, da **Annalisa Vandelli**. Si dedica all'attività liturgica e concertistica con un repertorio che varia dal gregoriano alla musica medioevale, alla polifonia classica, al contemporaneo. I primi passi verso una diversa forma esecutiva, più attenta all'aspetto teatrale della musica corale, datano ai primi anni dopo la fondazione del coro quando la formazione ha cercato una maggiore interazione col pubblico attraverso esecuzioni teatralizzate ed elaborando progetti originali. Nel 2004, in collaborazione con Francesco Germini, il coro ha allestito la riproposizione integrale del *Llibre Vermell de Montserrat*, in una versione teatrale con costumi di A. Rosati e danze corali. Ancora con F. Germini ed Ercole Leurini, 'Puer Natus' canti medioevali del Natale e 'Compianto' su testo poetico di Davide Rondoni, registrato poi nella suggestiva rotonda di S. Girolamo a Reggio Emilia per E-Tv ; 'E noi Lo cerchiamo' per la regia di Arturo Cannistrà realizzato per la Cattedrale di Reggio Emilia e completato da momenti di danza classica. Altri progetti originali: Il Canto della Sibilla, Christmas Carols, Ricordi di Viaggio e vari progetti con l'attrice A. Centoducati per spettacoli incentrati sulla figura di Matilde di Canossa. Tra le ultime partecipazioni si segnala la rassegna a Parma 'Il Canto della terra' e lo spettacolo 'Sorores' in cui il coro contrappuntava il testo del poeta e scrittore teatrale Ludovico Parenti. Il coro è associato A.E.R.CO.



# FAUSTO CAPORALI

**Fausto Caporali** si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è in seguito perfezionato partecipando ai corsi di H. Vogel (musica organistica barocca della Germania del Nord), A. Isoir (musica francese del periodo barocco), E. Kooiman (musica francese), L. Rogg (Bach, Mozart, improvvisazione), M. C. Alain (Bach, Alain), D. Roth (sinfonismo francese moderno), G. Parodi (romanticismo tedesco). Ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim. Per i tipi di Armelin Musica – Padova ha pubblicato: L'Improvvisazione Organistica - Un metodo teorico e pratico (1999), Corso propedeutico di improvvisazione organistica (2007), L'accompagnamento del canto liturgico (2010) un volume sull'opera organistica di O. Messiaen (Il dialogo perpetuo – L'opera per organo di O. M., Armelin, 2007) ed ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi. È autore di un libro sugli organi della città di Cremona (De perfetissima sonoritate - Il patrimonio organario della città di Cremona, Armelin, 2005) e di altre pubblicazioni su organi. Si è classificato secondo al Concorso di Improvvisazione Organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem. Come compositore ha al suo attivo un Terzo Premio al Concorso AGIMUS di Varenna nel 1996; è autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica. Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, e ha inciso per diverse case discografiche. È in corso di pubblicazione l'opera omnia originale di Ulisse Matthey in tre CD. Collabora con Ottoni della Scala, Percussionisti della Scala, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi. È autore di articoli e contributi scientifici per riviste e periodici. Tiene regolarmente corsi di improvvisazione organistica in Italia. È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Torino.



## *Concerto*

**Domenica 10 Novembre 2019 ore 18:00**

# **Corale Città di Parma**

Direttore: Simone Campanini

# **Alberto Mazzoli, Organo**

Organo di Carlo Vegezzi Bossi del 1892,  
con materiale antico di Benedetto Antegnati (1574)  
e A. Negri Poncini (1778), ripristinato e ampliato da Tamburini nel 1970.  
È collocato nel presbiterio anche se ha mantenuto  
una consolle in cantoria ("Cornu Evangelii").

## *Luogo*

**Basilica di Santa Maria della Steccata - Parma**



# PROGRAMMA

## CORALE CITTÀ DI PARMA

### **Ave Verum Corpus**

William Byrd (ca. 1543-1623)

### **Tenebrae Factae Sunt**

Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968)

### **Alma Redemptoris Mater**

### **Ave Regina Coelorum**

da *"Quattro Antifone per Coro Femminile"*

Simone Campanini (\*1977)

### **Saluto a Maria**

Simone Campanini (\*1977)

### **Ubi Caritas**

da *"Quatre motets sur des thèmes grégoriens"*

Maurice Duruflé (1902 - 1986)

### **Sanctus**

dalla Messa *"Surge Amica Mea"*

Mario Fulgoni (\*1949)

### **Notre Père**

Maurice Duruflé (1902 - 1986)

### **O Salutaris Hostia**

### **Ave Maria**

### **Regina Coeli**

da *"Quattro Antifone"* di

Simone Campanini (\*1977)

## ALBERTO MAZZOLI

*Dalla Terza parte della Clavierübung:*

**Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672**

**Christe, aller Welt Trost BWV 673**

**Kyrie, Gott Heilger Geist BWV 674**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

**Tiento de Medio Registro de Tiple**

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

**3 Fughette sopra il Magnificat**

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

**Voluntary op. 7 n° 8**

*Andante staccato, Allegro, Adagio e Fuga*

John Stanley (1712 - 1786)

**Meine Seele Erhebt den Herren  
pro organo pleno BWV 733**

*Fuge über das Magnificat*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)



# CORALE CITTÀ DI PARMA

Fin dal 1964, anno della sua fondazione ad opera di Edgardo Egaddi, l'**Associazione Culturale Corale Città di Parma** ha potuto raggiungere elevati livelli di qualità artistica grazie alla preziosa collaborazione dei prestigiosi Direttori che si sono succeduti alla sua guida, tra i quali ricordiamo Antonio Burzoni, Bruno Gini e Mario Fulgoni, ottenendo importanti premi e riconoscimenti in numerosi Concorsi Internazionali di canto corale come quelli di Arezzo, Gorizia, Tours e quelli Nazionali di Prato e Cremona. In oltre cinquant'anni di storia, la Corale Città di Parma ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali e ha collaborato con importanti Orchestre, Direttori e Compositori per l'esecuzione di brani del repertorio sinfonico-corale. Ha eseguito tournée e concerti all'estero, in particolare nel 1981 ha effettuato una tournée di 45 giorni in Giappone dove ha inciso un disco, nel 1989 in Germania e nel 2007 a Lugano in Svizzera. Del 1996 è l'incisione del ciclo completo di Lied per coro maschile e chitarra di Franz Schubert per l'etichetta Mondo Musica, disco che ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica, mentre nel 2007 il coro misto ha partecipato alla realizzazione di una serie di DVD dedicati alla musica medievale, rinascimentale e barocca per la casa discografica giapponese IMC. Del 2014 - anno in cui la corale ha celebrato i cinquant'anni di attività - è l'esecuzione della cantata Die Kindheit Jesu di J. Ch. Fr. Bach in collaborazione con l'Istituto Musicale F. Vittadini di Pavia; più recenti sono, invece le esecuzioni dello Stabat Mater e della Petite Messe Solennelle di Rossini, della Messa dell'Incoronazione di Mozart (Reggio Emilia, Parma, Brescia) e del Messiah di Händel nella Cattedrale di Parma. Dirige la Corale **Simone Campanini**.



## ALBERTO MAZZOLI

**Alberto Mazzoli**, classe 1989, è organista titolare della chiesa di San Vitale Martire in Salsomaggiore dall'età di 10 anni. Compie gli studi musicali dapprima privatamente sotto la guida del Maestro Dino Rizzo, quindi presso il conservatorio Arrigo Boito di Parma nella classe del Maestro Mario Verdicchio conseguendo cum laude il diploma in organo e composizione organistica ed il diploma accademico di II livello in discipline musicali (organo) con una tesi sulla Terza parte della Clavierübung di Johann Sebastian Bach. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con Maestri fra i quali Sven-Ingvart Mikkelsen, Monika Henking, Juan Paradell-Solè, Bernard Gfrerer, Jean-Claude Zehnder, Enrico Viccardi e Matteo Imbruno. Come continuista al cembalo e all'organo collabora con svariate formazioni vocali e strumentali; è pianista accompagnatore e presidente del coro "Il Pellegrino" di Pellegrino Pse. Per l'a.s. 2019/2020 è docente di educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo Valceno di Bardi.



  
VOXANIMAE  
FESTIVAL  
ORGANISTICO  
E CORALE

SPAZIO  
GIOVANI



## *Concerto*

**Sabato 16 Novembre 2019 ore 21:00**

# **Ensemble Femminile Vittore Veneziani**

Direttore: Teresa Auletta

All'Organo: Luciano D'Orazio

## **Enrico Viccardi, Organo**

Organo di Giovanni Cipri (1551)  
ampliato e modificato da Giovanni Fedeli nel 1745.  
Collocato in cantoria sopra l'ingresso, in controfacciata.

## *Luogo*

**Chiesa di Santa Maria del Suffragio - Ferrara**



# PROGRAMMA

## ENSEMBLE FEMMINILE VITTORE VENEZIANI

### **Ave Maria**

Canto Gregoriano

### **Ave Maria**

Zoltán Kodály (1882 - 1967)

### **Ave Maris Stella**

Canto Gregoriano

### **Ave Maris Stella**

Edvard Grieg (1843 - 1907)

### **Maria Mater Gratiae**

#### **Ave Verum**

#### **Tantum Ergo**

Gabriel Fauré (1883 - 1924)

### **Messe Basse**

*Kyrie*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

Gabriel Fauré (1883 - 1924)

## ENRICO VICCARDI

### **Salve Virgo**

Marco Antonio Cavazzoni (1485 - 1569)

### **Ricercar Arioso (I)**

Andrea Gabrieli (ca. 1533 - 1585)

### **Canzon à 4, dita 'La Zambecara'**

Claudio Merulo (1533 - 1604)

### **Salve, 1° Tono por de La Sol Re**

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

*Dal Secondo Libro di Toccate*

### **Toccata Nona**

### **Canzona Quarta**

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

### **Toccata V**

*da sonarsi alla Levatione*

Johann Jacob Froberger (1616 - 1667)

### **Tiento Sobre la Letanía de la Virgen**

Pablo Bruna (1611 - 1679)

# ENSEMBLE FEMMINILE VITTORE VENEZIANI

L'Accademia Veneziani di Ferrara è stata fondata nel 1955 da Vittorio Veneziani, già direttore del coro del Teatro alla Scala, ed è diretta attualmente da **Teresa Auletta**. L'Accademia si propone la diffusione della musica corale in ogni sua espressione: il suo repertorio è vastissimo e comprende anche opere con orchestra più alcune incisioni discografiche, tra cui la Missa Hercules Dux Ferrariae di J. Desprez ed i Canti Spirituali d'Israele raccolti ed armonizzati da Veneziani. La Corale ha effettuato centinaia di concerti in Italia ed in molti paesi europei, negli Stati Uniti d'America ed in Israele. L'**Ensemble Femminile Vittore Veneziani** è recentemente sorto in seno all'Accademia corale con l'intento di dedicarsi allo studio del repertorio corale specifico, riservando particolare attenzione alla musica del Rinascimento e del primo Barocco, senza trascurare la composizione corale contemporanea a cappella. Il gruppo, composto da coriste di grande esperienza nell'ambito della musica polifonica ha iniziato la sua attività con lo studio di alcune raccolte di musiche del primo Seicento, legate in particolare all'attività dei monasteri femminili nella Ferrara dell'epoca; con una formazione più allargata ha affrontato lo studio di autori quali Mendelssohn e Fauré. L'Ensemble affronta, occasionalmente, repertori a parti reali.

*Soprano Letizia Verri  
Mezzosoprano Giulia Capuzzo  
Contralto Maristella Lodi  
Organo Luciano D'Orazio  
Direttore Teresa Auletta*



# ENRICO VICCARDI

**Enrico Viccardi**, nato nel 1961 a Maleo, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, in particolare quelli tenuti da L. F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay). Per la Casa Fugatto ha realizzato diversi CD ed un DVD dedicato a musiche per organo di J. S. Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Per la medesima etichetta ha intrapreso l'incisione degli Opera Omnia organistici di J. S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni. Per Brilliant ha registrato le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. È titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma.



## *Concerto*

**Domenica 17 Novembre 2019 ore 17:00**

# **Coro Giovanile dell'Emilia Romagna**

Direttore: Ilaria Cavalca

## **Luca Scandali, Organo**

Organo di Alessio Verati (1859)

con materiale di Paolo Cipri (1584), Traeri (1763) e restaurato da Paolo Tollari (2006).

Collocato sulla cantoria "in Cornu Epistolae" della navata.

## *Luogo*

**Chiesa di Santa Maria delle Assi - Modena**



# PROGRAMMA

## CORO GIOVANILE DELL'EMILIA ROMAGNA

### **Verbum Caro Factum Est: Y la Virgen le Dezia**

Anonimo (da Cancionero de Uppsala, 1556)

### **Thou knowest, Lord, the Secrets of Our Hearts**

Henry Purcell (1659 – 1695)

### **If Ye Love Me**

Thomas Tallis (ca. 1505 – 1585)

### **Jubilate Deo**

Manolo da Rold (1976)

### **Ave Maris Stella**

Edvard Grieg (1843 – 1907)

### **Northern Lights**

Ola Gjeilo (1978)

### **Nearer my God to Thee**

arrangiamento di S. B. Gieseler (nach J. Stevens)

Lowell Mason (1792 – 1872)

# LUCA SCANDALI

## **Aria detta Balletto**

*da Il Secondo Libro di Toccate, Roma, 1627*

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

## **Tiento de 2° Tono “Sobre la Letanía de la Virgen”**

Pablo Bruna (1611 - 1679)

## **Fuga sopra Magnificat BWV 733**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

## **Andante in Fa Maggiore KV 616**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

## **Sonata del Signor Mozart**

### **ridotta per l'organo dal Signor Niccolò Moretti**

*Allegro molto*

*Sonata X ad uso sinfonia*

*Adagio – Allegro*

Niccolò Moretti (1763 - 1821)



# CORO GIOVANILE DELL'EMILIA ROMAGNA

Il **Coro Giovanile dell'Emilia Romagna**, nato nel febbraio 2017 per la volontà di A.E.R.CO., è un progetto corale che si rivolge a ragazzi e giovani provenienti dal territorio regionale di età compresa tra i 18 e i 35 anni. L'idea che sta alla base del CGER è quella di offrire un percorso dedicato ai giovani cantori delle realtà corali territoriali raggruppandoli in un progetto trasversale che possa affiancarsi all'attività del loro coro di provenienza, senza sovrapporsi o interferire, con l'ambizione di poter diventare un esempio di qualità, impegno, responsabilità e un polo di valorizzazione delle risorse interne. Per raggiungere tale ambiziosa meta, le prove sono strutturate in giornate di studio con cadenza mensile in cui i cantori si ritrovano nel capoluogo bolognese. Il repertorio abbraccia più stili nell'intento di cogliere le differenti sensibilità di coloro che ne fanno parte in un contesto di reciproco rispetto e ascolto. Il coro si è esibito in occasione delle assemblee regionali A.E.R.CO., di Parma, al Festival Soli Deo Gloria (RE), al Teatro Regio di Parma, al Festival Corale CantaBO e alla Rassegna Roffi. Decidere di far parte di un'esperienza come quella del Coro Giovanile Regionale significa scoprire nuovi repertori ed incontrare altri giovani con cui condividere fatiche e soddisfazioni. Questo percorso non solo arricchisce i ragazzi ma anche i cori di provenienza in un'ottica di crescita globale del movimento e di una sempre più stretta rete di collaborazioni tra cori. Non ultimo il coro si inserisce in un contesto di cori giovanili che travalica l'Emilia Romagna e che dà la possibilità di arrivare al Coro Giovanile Mondiale attraverso il Coro Giovanile Italiano e quello Europeo. Per il triennio 2019-2021 la direzione è affidata a **Ilaria Cavalca** di Gattatico (RE).



# LUCA SCANDALI

**Luca Scandali** è nato ad Ancona. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga. Ha vinto la prima edizione della borsa di studio 'F. Barocci' per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986. Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo Città di Milano, e nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio). Nel 1998 si è aggiudicato il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in più di venti paesi soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro. Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese (1599) di Vincenzo Pellegrini (ca. 1562 - 1630). Ha registrato più di trenta CD; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste. La registrazione dell'opera per organo di Carl Philipp Emanuel Bach ha ottenuto una nomination (longlist 3/2014) per il Preis der deutschen Schallplattenkritik.



VOXANIMAE

FESTIVAL  
ORGANISTICO  
E CORALE

## *Concerto*

**Sabato 23 Novembre 2019 ore 21:00**

# **Coro Polifonico Alio Modo Canticum**

Direttore: Adamo Scala  
All'Organo: Filippo Cattoli

## **Irene De Ruvo, Organo**

Organo Tamburini (op. 63) del 1914, restaurato sempre dalla stessa ditta nel 1964.  
Collocato sulla cantoria nel transetto di sinistra.  
Organo A.Verati (dopo il 1896), restaurato da Baldazza nel 2005.  
Collocato sotto un'arcata di sinistra della navata.

## *Luogo*

**Abbazia di Santa Maria del Monte - Cesena**



# PROGRAMMA

## CORO POLIFONICO ALIO MODO CANTICUM

### **Magnificat**

Domenico Cimarosa (1749 - 1801)

### **Sei Pura, Sei Pia**

Bonifacio Maria Krug (1838 - 1909)

### **Bogorodice Devo**

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

### **Exultate Justi**

Lodovico Grossi da Viadana (1574 - 1627)

### **Salve Regina**

Raffaele Casimiri (1880 - 1943)

### **Salve Regina**

Franz Schubert (1797 - 1828)

### **Dove vai Madonna mia?**

Canto Tradizionale Popolare dell'Italia Centrale

### **Te Deum KV 141**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

# IRENE DE RUVO

## **Concerto in Re Maggiore**

*Prélude – Allegro – Gavotte – Allegro*

Claude Balbastre (1724 - 1799)

## **Meine Seele Erhebt den Herren, BWV 648**

*L'Anima Mia Magnifica il Signore*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

## **Sonata**

*Allegro, ma non presto, Moderato, Presto*

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

## **Ave Maria, op. 104, n.2**

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)



# CORO POLIFONICO ALIO MODO CANTICUM

Il **Coro Polifonico Alio Modo Canticum** si è costituito a Cesena nel 2001, ma di fatto ha origine negli anni Settanta. Infatti i 16 coristi fondatori insieme al Maestro **Adamo Scala** provengono da una lunga esperienza presso altre realtà polifoniche della città. Ha tenuto numerosi concerti specialmente presso le più antiche Pievi della Romagna. La corale ha nel suo repertorio numerosi brani per soli, coro e orchestra di autori come D. Cimarosa, A. Scarlatti, B. Marcello, J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Vivaldi ecc. Un obiettivo primario del coro è la promozione culturale della coralità nel nostro territorio, riscoprendo e facendo rivivere brani musicali di compositori cesenati del passato come Giovanni Ceresini da Cesena, o valorizzando musicisti locali contemporanei come Oliviero Domenichini e Vittorina Bersani, dei quali sono state eseguite per la prima volta alcune loro composizioni. Il sabato precedente il 24 giugno, Festa di S. Giovanni Battista, patrono di Cesena, il Coro organizza la Rassegna di Canto Corale 'Cesena in coro', giunta già alla 15<sup>a</sup> edizione. Il 7 dicembre, con cadenza biennale, il Coro Alio Modo Canticum indice la Rassegna dei Cori Cesenati, cui partecipano numerose formazioni corali di Cesena. Nel periodo natalizio la Corale offre il tradizionale Concerto di Natale alla cittadinanza di Cesena, occasione in cui è stata eseguita la Lauda della Natività per coro, soli e strumenti, composta dal Maestro Adamo Scala, su testo di Jacopone da Todi. Sono state inoltre proposte nella Chiesa di S. Giacomo di Cesenatico dalla Corale due importanti opere della tradizione classica polifonica: le *Vesperae Solemnes de Confessore* di Mozart e il *Te Deum* di Charpentier.



## IRENE DE RUVO

**Irene De Ruvo**, dopo essersi diplomata in Organo e composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con Maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il Maestro J.C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il Maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e per tenere alcune lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca. È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un CD che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale da lei fondato, La Concordanza, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana – Outhere ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca.1558 - 1593), Maestro di Cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (Il Levante - Editore). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di Maestro di Cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al Convegno di Studi sull'Arte Organaria dei Lingiardi Pavesi organizzato dall'Università di Pavia con una tesi sull'organo Lingiardi di S. Gottardo al Corso di Milano, opus 177. Nel 2013 con il dott. Mario Manzin ha pubblicato il volume La tradizione organaria nel territorio monzese, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda.



## *Concerto*

**Domenica 24 Novembre 2019 ore 17:00**

# **Coro Polifonico Jubilate Deo**

Direttore: Ilario Muro

## **Lidia Książkiewicz, Organo**

Organo Tamburini (op. 71) del 1920,  
è stato restaurato prima dalla stessa ditta Tamburini (1971),  
poi da Baldazza nel 2003. Collocato sulla cantoria in controfacciata.

## *Luogo*

**Chiesa di Santa Maria dei Servi - Rimini**





# PROGRAMMA

## CORO POLIFONICO JUBILATE DEO

### **Antiphonae Beatae Mariae Virginis**

3 Antifone Gregoriane

#### **Quam Pulchra Es**

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

#### **Ave Maria**

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

#### **Dixit Maria**

Hans Leo Hassler (1564 - 1612)

#### **Magnificat**

Melchor Robledo (1510 - 1586)

#### **Cantate Domino**

Giovanni Croce (1557 - 1609)

#### **Cibavit Eos**

William Byrd (ca. 1543-1623)

#### **Maria Magdalene**

Andrea Gabrieli (1510 - 1586)

#### **Ego Sum Panis Vivus**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

#### **Ave Regina Coelorum**

Gregoriano / Antonio Lotti (1667 - 1740)

#### **Regina Coeli**

Orlando di Lasso (ca. 1532 - 1594)

# LIDIA KSIĄZKIEWICZ

## **Ave Maris Stella**

Adam z Wągrowca (? - 1629)

## **Sonate op 65 n°6**

*Choral*

*Andante sostenuto*

*Allegro molto*

*Fuga*

*Finale*

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

## **La Vierge et l'Enfant**

*da La Nativité*

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

## **Toccata**

**da Pièces de fantaisie op. 53**

Louis Vierne (1870 - 1937)

# CORO POLIFONICO JUBILATE DEO

Il **Coro Jubilate Deo** è stato fondato nel 1985 ed opera presso la Chiesa Gesù Nostra Riconciliazione di Rimini. È formato da una ventina di coristi e si occupa esclusivamente di musica sacra, in particolare polifonia rinascimentale. Dal 1988 è diretto da **Ilario Muro**. In questi anni ha realizzato una notevole quantità di concerti e liturgie sacre sia a Rimini che nelle principali città italiane, collaborando con altre realtà corali od orchestrali anche in rassegne internazionali. Nel 2000 ha avuto l'alto onore di cantare in San Pietro, alla presenza del compianto Papa Giovanni Paolo II. Oltre che con le altre formazioni corali riminesi, in questi anni ha collaborato con Orchestra Liceo Lettimi (Rimini), Musici di San Rocco (Savignano), Orchestra Cynus (Genova), Quintetto ottoni G. Gabrieli e Lyturgica Ensemble (Rimini), l'organista Paolo Accardi, il Direttore Andrea Angelini, i poeti Alessandro Ramberti, Andrea Parato, Ardea Montebelli. Organizza stabilmente apprezzati concerti, partecipa alle manifestazioni organizzate da A.ER.CO, Comune e Provincia di Rimini, Diocesi di Rimini ed altri enti religiosi, è stabilmente invitato ad esibirsi da committenti pubblici e privati. Tra le manifestazioni più significative degli ultimi anni ricordiamo Sipari Rinascimentali – Festa del Duca di Urbino. Il Coro è stato trasmesso da Radio Icaro, Radio Vaticana, Radio Maria.



# LIDIA KSIĄZKIEWICZ

**Lidia Książkiewicz** è una pianista e organista polacca che vive in Francia. Nata nel 1977 a Poznan (Polonia), inizia a studiare pianoforte a cinque anni e organo a vent'anni. Dopo essersi diplomata alle Accademie Nazionali di Musica di Bydgoszcz e Poznan, dove vinse il primo premio con lode sia in piano che organo, ha anche ricevuto numerosi premi in Concorsi Internazionali: 1° premio al Concorso Internazionale di musica del 20° secolo a Varsavia (1994), 1° premio al Concorso Organistico Internazionale di Mondaino in Italia (2004), vincitrice del Concorso Internazionale di organo di Haarlem, del Concorso César Franck, (Olanda, 2000) e del Concorso Internazionale Reger/Messiaen di Graz (Austria) nel 2003. Vincitrice inoltre del prestigioso concorso Grand Prix de l'Académie des Beaux Arts ad Angers in Francia (2004). Dopo essersi trasferita in Francia, si è diplomata al Conservatorio di Saint-Maur in Organo e Clavicembalo. Nel 2004 è stata finalista al Concorso Internazionale di Organi di Chartres. Ha già suonato in molti paesi tra cui Austria, Albania, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Isole Faroe, Francia, Germania, Olanda, Ungheria, Italia, Lussemburgo, Norvegia, Polonia, Russia, Slovacchia e Spagna. Oltre alla sua formazione come pianista e organista, Lidia Książkiewicz ha studiato a fondo la pedagogia (Diploma nazionale di istruzione in organo e pianoforte) e ha pubblicato un libro sul contributo della tecnica pianistica al repertorio romantico per organo. Ha lavorato per molti anni nei conservatori francesi tra cui il Conservatorio Nazionale di Reims e l'Accademia Musicale e il Conservatorio di Strasburgo. Come solista, ha lavorato con orchestre sinfoniche in Slovacchia e Polonia. Ha registrato per la radio e la televisione in Europa (Vienna - ORF, Varsavia - Polskie Radio, Tirana - TV1, TV3 - Francia). Lidia Książkiewicz è attualmente organista principale della Cattedrale di Laon (Francia) e conduce un'importante attività concertistica internazionale.



## *Concerto*

**Sabato 30 Novembre 2019 ore 21:00**

## **Coro Ludus Vocalis**

Direttore: Stefano Sintoni

## **Andrea Berardi, Organo**

Organo di Gianni Ferraresi (1978) modificato da Michelotto negli anni Novanta.  
Collocato in due corpi su cantorie contrapposte ai lati del presbiterio.

## *Luogo*

**Basilica di Santa Maria in Porto - Ravenna**



# PROGRAMMA

## CORO LUDUS VOCALIS - ANDREA BERARDI

### **...E Verrà una Donna...**

Miserere di Bartolomeo Magni (sec. XVI)

### **Ave Regina Coelorum**

Guillaume Dufay (1397 - 1474)

### **Ave Maria**

Domenico Bartolucci (1917 - 2013)

### **Magnificat**

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

### **Gloria**

*dal Gloria RV 589 - 1° movimento*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

### **Giunti i Pastori**

Francesco Soto de Langa (1534 - 1619)

### **Stabat Mater**

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

### **Victime Paschali Laudes**

Canto Gregoriano

### **Komm Gott Schöpfer**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

### **Assumpta Est Maria**

William Byrd (ca. 1543-1623)

# CORO LUDUS VOCALIS

Il **Coro Ludus Vocalis** di Ravenna si occupa del repertorio sacro e profano dal '500 ai giorni nostri, con esecuzione 'a cappella' ma anche con accompagnamento di organo o orchestra.

Nel maggio 2006 si è classificato primo al 'Concorso di esecuzione corale di musica sacra' organizzato dal Coro della Casa di Carità di Lugo.

Dal 2007 partecipa regolarmente al Ravenna Festival nelle liturgie domenicali, nei concerti delle sette e nei Vesperi a San Vitale.

Ha collaborato con varie orchestre del territorio con brani famosi come il Glorioso RV 589 di Vivaldi, la Kleine Orgelmesse di Haydn, la Messa d'Incoronazione e il Requiem di Mozart, il Requiem di Faurè e la Messa di Gloria di Puccini, ma anche brani meno conosciuti come la Misa Tango di Martin Palmeri, la Natività del Card. Domenico Bartolucci, il Requiem e il Magnificat dell'autore inglese John Rutter.

Dal 2008 cura l'organizzazione dei Concerti di Musica Sacra nella chiesa dei Cappuccini in Ravenna e dal 2006 organizza una Rassegna nel quale ospita altri prestigiosi cori nazionali.

Nel 2009 ha inciso anche un disco di musiche inedite di autori ravennati del 1600-1700. Il coro ha una intensa attività liturgica e concertistica.

Dirige il coro **Stefano Sintoni**.



# ANDREA BERARDI

**Andrea Berardi**, pianista, organista e clavicembalista ha studiato nei Conservatori di Ravenna, Ferrara, Bologna e Cesena. Ha avuto fra i suoi Maestri i ravennati Fiorenza Ferroni e mons. Gino Bartolucci.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti in concorsi organistici. Ha svolto una considerevole attività concertistica come solista all'organo, suonando in Italia ed in vari paesi d'Europa. Ha collaborato con cori, orchestre e numerosi gruppi musicali.

Ha effettuato registrazioni discografiche ed è stato membro di giuria in concorsi organistici.

Andrea Berardi è organista della Basilica di S. Agata Maggiore a Ravenna, e docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi.





## *Concerto*

**Domenica 1 Dicembre 2019 ore 19:30**

# **Le Voci Bianche del Coro Farnesiano**

Direttore: Mario Pigazzini

All'Organo: Benedetta Caselli

## **Emanuele Carlo Vianelli, Organo**

Lo strumento attuale, salvo lievi modifiche, corrisponde all'organo voluto e progettato da Padre Davide da Bergamo, e realizzato dalla celebre bottega organaria Fratelli Serassi di Bergamo in due riprese: nel 1825 e nel 1838. L'organo è stato restaurato da Tamburini nel 1980 e da Giani Casa d'Organi nel 2000 ed è collocato in cantoria "Cornu Epistolae", a destra del presbiterio.

## *Luogo*

**Basilica di Santa Maria di Campagna - Piacenza**



# PROGRAMMA

## LE VOCI BIANCHE DEL CORO FARNESIANO

### **Salve Mater**

Canto Gregoriano

Trascrizione di Mario Pigazzini

### **O Felix Anima**

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

### **Confitemini Domino**

Alessandro Costantini (1581 - 1657)

### **Dulcis Christe**

Michelangelo Grancini (1605 - 1669)

### **See The Conquering Hero Comes**

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

### **Hebe Deine Augen Auf**

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

### **O Sanctissima**

Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827)

### **Ave Maria**

Camille Saint-Saëns (1825 - 1921)

### **Maria Mater Gratiae**

Andrea Basevi (1957)

# EMANUELE CARLO VIANELLI

## **Dixit Maria ad Angelum**

(Coloritura del Mottetto di H. L. Hassler)  
Heinrich Scheidemann (1596 – 1663)

## **Fuga sopra il Magnificat BWV 733**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

## **O Sanctissima (Sicilienne)**

Sigfrid Karg – Elert (1877 – 1933)

## **Canzoncina a Maria Vergine op. 113a**

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)

## **Ave Maris Stella**

*Toccata – Carillon*

## **Salve Regina**

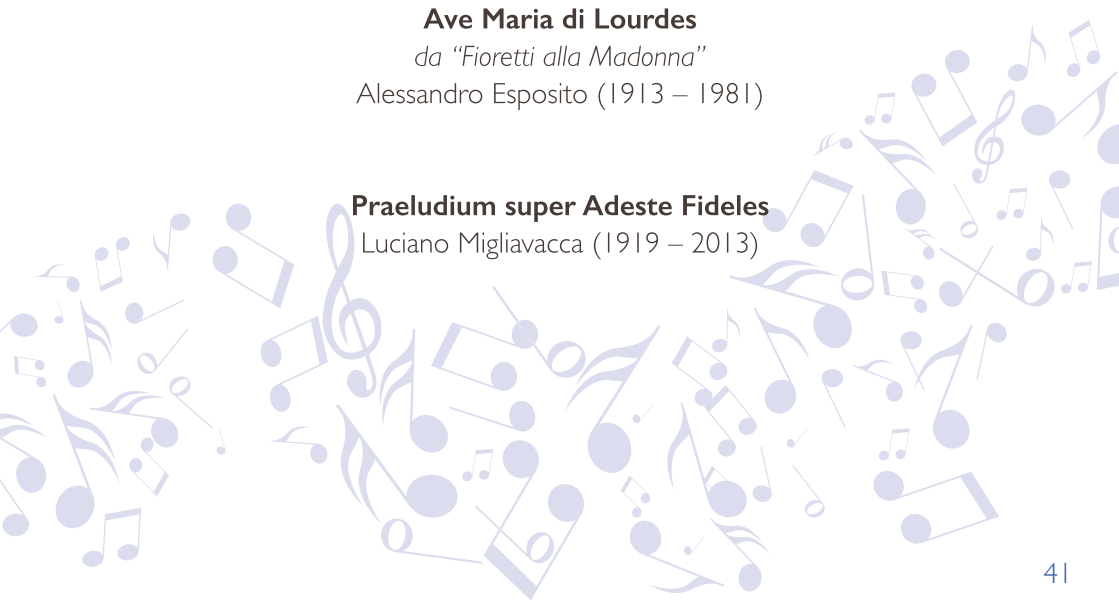
## **Ave Maria di Lourdes**

*da “Fioretti alla Madonna”*

Alessandro Esposito (1913 – 1981)

## **Praeludium super Adeste Fideles**

Luciano Migliavacca (1919 – 2013)



# LE VOCI BIANCHE DEL CORO FARNESIANO

Nate nel 1978 per iniziativa di Roberto Goitre e successivamente affidate all'attuale direttore, le **Voci Bianche del Coro Farnesiano** hanno sviluppato nel tempo, con grande perizia, i presupposti del "Cantar Leggendo" che, avviati dal fondatore, sono oggi istituzionalizzati in forma metodologica e già fondamento didattico di diverse iniziative scolastiche.

Presenti molto spesso in iniziative di ricerca, le Voci Bianche si sono esibite anche al Concorso Internazionale di Arezzo, conseguendo un terzo premio alla XXXIV edizione nella sezione Cori Giovanili e di Voci Bianche. La lunga applicazione del metodo e l'uso costante di mezzi di lettura diretta ed immediata delle frequenze musicali permettono al complesso ed al suo Maestro di raggiungere risultati sorprendenti, che aprono nuove prospettive nella ricerca di soluzioni per nuove possibilità di sviluppo della cultura musicale di base.

Le numerose esperienze di scambi con altri cori, spesso all'estero (Grecia, Francia, Ungheria, Belgio, Germania, Repubblica Ceca, Austria, Andorra, Svizzera) e la partecipazione a diverse opere liriche (Suor Angelica, Cavalleria Rusticana, Wir bauen eine Stadt, Werther, Tosca, La Gioconda, Brundibar, Carmen, La Bohème, L'amico Fritz) portano questo racconto al di fuori della nostra città rendendolo ancora più colorato. Dirige il coro **Mario Pigazzini**.



# EMANUELE CARLO VIANELLI

**Emanuele Carlo Vianelli**, milanese, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida paterna, continuandoli in seguito con Romana Grego (pianoforte) ed Enzo Corti (organo e composizione organistica). Si è diplomato brillantemente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Conservatorio "Campiani" di Mantova, perfezionandosi in seguito per l'organo e l'improvvisazione sotto la guida di Lionel Rogg, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra. Ha parimenti seguito corsi di specializzazione approfondendo l'interpretazione del repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e della letteratura organistica romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti. Vincitore ai concorsi organistici di Cagliari (1986) e Noale (1987 - 88) svolge una poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore e direttore di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e festival in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna. Nell'aprile 2010 è stato chiamato dal Patrimonio Nacional Español a rappresentare l'Italia nel ciclo di concerti celebrativi del 500° anniversario della nascita di Antonio de Cabezòn; degni di particolare rilievo sono i concerti tenuti per la commemorazione del bicentenario lisztiano (Duomo di Milano, Festival MI.TO, 2011) e la presenza come unico organista italiano agli Orgelsommer 2013 e 2015 presso le cattedrali di Speyer e Regensburg. Direttore dal 1984 della "Corale Santa Cecilia" di Novate Milanese, opera nel contempo come compositore e saggista. Autore di numerosi CD, svolge intensa attività didattica come titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura della Musica al Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese e come Maestro collaboratore presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cappella Musicale del Duomo di Milano; è particolarmente apprezzato inoltre quale docente nell'ambito di corsi di perfezionamento riguardanti la letteratura del romanticismo e del tardo romanticismo europeo. Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004, dal Gennaio 2005, quale successore del Maestro Luigi Benedetti, è titolare ai grandi organi dell'insigne cattedrale milanese.



## *Concerto*

**Domenica 8 Dicembre 2019 ore 18:00**

# **Coro Euridice di Bologna Ensemble di Strumenti Antichi Circe**

Direttore: Pier Paolo Scattolin

## **Inge Beck, Organo**

Organo di Giuseppe Guermandi, valente organaro bolognese (1867) con riutilizzo di materiale fonico attribuibile a Cipri (sec. XVI), Francesco e Domenico Traeri (sec. XVIII), restaurato nel 1995 dalla ditta Ruffatti. È collocato in cantoria, in "Cornu Epistolae".

## *Luogo*

### **Santuario di Santa Maria della Vita - Bologna**

Compianto sul Cristo morto (Niccolò dell'Arca)



# PROGRAMMA

## CORO EURIDICE DI BOLOGNA

### **Lobet den Herrn alle Heiden**

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

### **Richte Mich, Gott**

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

### **Hodie Christus Natus Est**

Pier Paolo Scattolin (1949)

## **Stabat Mater per Soli, Coro, Strumenti e Basso Continuo**

Antonio Caldara (1670 - 1736)

*Soprano: Sonila Kaceli*

*Alto: Angela Troilo*

*Tenore: Sergio Giachini, Davide Malaguti*

*Basso: Jacopo Lenzi*

*Spinetta: Fabiana Ciampi*

## **ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI CIRCE**

*Flauti: Sara Dallolio, Stefano Fanton, Giuseppe Sportaro, Angela Troilo;*

*Violini: Irene Pizzi, Alessandro Urso;*

*Viole da Gamba: Angela Albanese, Silvia Guberti, Gianni Sebartoli;*

*Violoncello: Federica Pasquali;*

*Violone: Roberto Salaris;*

*Arciliuto, Tiorba e Chitarra Barocca: Giovanni Fini, Sebastiano Scollo*

## INGE BECK

### **Pastorale BWV 590**

*Pastorale*

*Allemande*

*Aria*

*Giga*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

### **Canzona**

*Moderato*

*Allegretto*

*Allegro Moderato*

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

### **Maria, Une Vierge Pucelle**

#### **Puer Nobis Nascitur**

Nicolas Lebègue (1631 - 1702)

### **Joseph Est Bien Marié**

#### **A la Venue de Noël**

Claude Balbastre (1724 - 1799)



# CORO EURIDICE DI BOLOGNA

La **Società Corale Euridice** è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Intensa l'attività concertistica in Italia e all'estero, affiancata a quella didattica. Nel 2009 nasce la Scuola Musicale Euridice: laboratorio corale per voci bianche Euridicinni; attività di formazione per direttori di Coro Chorus; campi estivi di avviamento musicale; orchestra stabile amatoriale per adulti e bimbi; l'Ensemble di Strumenti Antichi Circe. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale Città di Bologna. Nel 2018 tra i concerti svolti si segnalano l'esecuzione del Requiem di I. Pizzetti, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, la partecipazione alla Rassegna Chortage ad Hannover, al MITO Festival SettembreMusica a Milano con l'Ensemble di Strumenti Antichi Circe, Ravenna Festival Zorba il greco di Theodorakis e la Cenerentola di Rossini con l'orchestra Corelli. Intensa l'attività discografica. Dal 1976 il Coro Euridice è diretto da **Pier Paolo Scattolin**, che ha la direzione artistica di tutte le attività e dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.

## ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI CIRCE

Circe è un ensemble strumentale di circa 13 elementi dedicato all'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali ed utilizzando strumenti repliche di quelli antichi. La costituzione di un gruppo stabile di musica antica, attivo dal 2016, è un unicum nel panorama musicale Bolognese.



# INGE BECK

Nata in Danimarca dove vive e lavora ha conseguito la laurea in musicologia all'Università di Århus, ottenendo il Diploma in Musica Sacra presso la Royal Academy of Music di Århus. Dopo aver studiato il repertorio da concerto con Anders Riber in seguito si è perfezionata con altri Maestri tra cui Michael Radulescu alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna.

È stata Organista titolare e Direttore di Coro della Gellerup Kirke di Århus dal 1976 al 1979 e dal 1979 è Organista titolare e Direttore di Coro della Grundtvigskirken di Esbjerg. Oltre al concertismo svolge attività cameristica come répétiteur e accompagnatore di cori fra cui il Treenighedskirkens Drengekor di Esbjerg e il Esbjerg Concert Choir.

Ha studiato il repertorio concertistico con Hans Fagius e con Bine Bryndorf alla Royal Academy of Music di Copenhagen, incidendo numerosi CD sia in veste di solista che di accompagnatrice.

Internazionalmente conosciuta ed apprezzata, si è esibita soprattutto in Australia e negli Stati Uniti, oltre ovviamente a tutta la Scandinavia e l'Europa. Ha una grande passione per l'Italia dove suona spesso e sempre con grande piacere.







A.E.R.CO.  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia, 9 - Bologna (BO)  
Tel. +39 051 0067024  
ufficio@aerco.emr.it  
**www.aerco.it**



Associazione Arsarmonica  
Via Dante Alighieri, 39  
Gaggio Montano (Bo)  
arsarmonica@libero.it  
**www.arsarmonica.com**

Con il patrocinio di:

