

# CORSO ANNUALE DI COMPOSIZIONE SU MATERIALE POPOLARE AERCO 2018

**DANIELE VENTURI, DOCENTE**

Il corso è indirizzato a coloro che vogliono approfondire la composizione musicale, in forma applicata, partendo da un materiale popolare. Il percorso didattico è strutturato seguendo lo standard dei corsi di composizione adottati in varie accademie europee. Il corso prevede 5 incontri annuali (compreso la masterclass con i compositori) per un totale di 22 ore complessive. È previsto un saggio pubblico in cui saranno eseguiti alcuni lavori dei corsisti.

Per iscrizioni

<https://form.jotformeu.com/aercobologna/corso-biennale-composizione>

## **MATERIE DI STUDIO**

**Primo Incontro** (lezione collettiva)

**Sabato 20 Gennaio 2018, ore 15-19**

- Elementi di teoria musicale, (1 ora);
- Elementi di analisi della musica popolare (2 ore);
- Elementi di contrappunto; (lezioni di gruppo - durata 2 ore) (lezione collettiva);

**Secondo Incontro** (lezione collettiva)

**Domenica 21 Gennaio 2018, ore 9:30-14:30.**

- Elementi di armonia; (lezioni di gruppo - durata 2 ore) (lezione collettiva);
- Elementi di contrappunto; (lezioni di gruppo - durata 2 ore) (lezione collettiva);
- Approccio all'armonizzazione e all'elaborazione corale (1 ora);

**Terzo Incontro** (lezione collettiva ed individuale)

**Sabato 17 Marzo 2018, ore 15-19**

- Composizione corale in stile (5 ore annuali);

**Quarto Incontro** (lezione collettiva ed individuale)

**Domenica 18 Marzo 2018, ore 9:30-14:30.**

- Composizione corale libera (5 ore annuali).

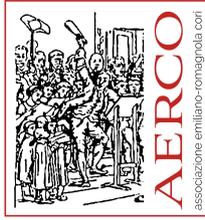
**Quinto Incontro** (lezione collettiva)

**Sabato 19 Maggio 2018, ore 15-19.**

- Masterclass tenuta da altri due compositori di chiara fama.

- **Domenica 20 Maggio 2018, ore 21**

**Saggio finale pubblico**



## Conclusioni

- Confronto tra i corsisti e il docente sul percorso svolto assieme durante il corso.
  - Saggio pubblico con l'esecuzione dei brani scritti durante il corso.
- È prevista la spiegazione del percorso tecnico-artistico svolto assieme e la presentazione del lavoro poetico-compositivo al pubblico da parte di ogni corsista.
- Momento conviviale.

Le lezioni si terranno da gennaio a maggio 2018,  
il sabato dalle 15 alle 19 e la domenica dalle 9:30 alle 14:30.  
Nell'arco dell'intero corso gli allievi usufruiranno di 4 lezioni oltre a una masterclass.

Gruppo coinvolto per l'esecuzione dei lavori dei corsisti:  
CORO GIOVANILE REGIONALE AERCO, diretto da Silvia Biasini,  
(coro laboratorio per l'esecuzione delle composizioni scritte durante il corso);

## Regolamento generale del corso

Al corso possono accedere le persone in possesso delle conoscenze musicali teorico-pratiche minime, equivalenti, ad esempio, al conseguimento della vecchia Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale e gli iscritti ad un corso musicale presso: Università, Conservatori o Istituti Musicali pareggiati.

Le lezioni perse non sono recuperabili.

Alla fine del corso verrà rilasciato un **ATTESTATO DI FREQUENZA**.

Il docente si riserva la possibilità di non rilasciare tale attestato ai corsisti che non partecipino ad almeno 14 ore di lezione complessive

Saranno possibili convenzioni e crediti formativi con varie Università, Istituti musicali e Conservatori.

È prevista **L'ESECUZIONE** di almeno una composizione per ognuno dei partecipanti al corso.

La concertazione dei brani scritti durante l'anno dovrà essere curata dal corsista stesso.

La consegna di ciascun brano da parte dei corsisti è fissata all'ultima lezione di marzo.

I lavori preparati durante l'anno saranno eseguiti nel maggio dello stesso anno durante un saggio-concerto pubblico, in un concerto pubblico e potranno essere ripetuti durante uno speciale concerto inserito nel "World Choral Day" a dicembre dello stesso anno.

Alla fine del corso è prevista la **PUBBLICAZIONE** digitale e cartacea dei migliori lavori dei corsisti.

Le composizioni selezionate saranno pubblicate all'interno di una speciale collana editoriale AERCO.

## LUOGO DELLE LEZIONI

Le lezioni si terranno presso la sede AERCO di via Barberia 9, 40123 - Bologna.

## CONTRIBUTO ECONOMICO

- 250 euro per partecipanti iscritti ad un coro associato AERCO

(50 € di caparra + 2 rate da 100 € al 15/01/2018 e al 15/03/2018)

- 350 euro annuali per i non iscritti

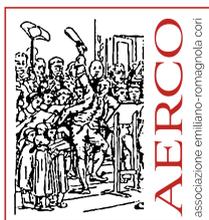
(50 € di caparra + 2 rate da 150 € al 15/01/2018 e al 15/03/2018)

## CONTATTI

via Barberia 9, 40123 - Bologna

Tel/fax 051.0450603 - 347.7795318

e-mail: [ufficio@aerco.emr.it](mailto:ufficio@aerco.emr.it)



### Per l'iscrizione al corso

Form online: <https://form.jotformeu.com/aercobologna/corso-biennale-composizione>

### Segreteria

La segreteria dell'AERCO si trova in Via Barberia 9, 40123 - Bologna,

Tel: - 051.0067024

e-mail: [ufficio@aerco.emr.it](mailto:ufficio@aerco.emr.it)

Codice fiscale: 92026360377

codice IBAN: IT11R063850240607400010812B

È aperta con il seguente orario:

lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì: ore 9.30 - 12.30

### Termini e Condizioni

Il corso verrà attivato con un numero minimo di 4 allievi.

La quota di caparra è restituibile solo in caso di non avvio del corso.

Le due rette di frequenza dovranno essere saldate entro il 15/01/2018 e il 15/03/2018.

Se un allievo intende ritirarsi durante il corso ma antecedentemente al saldo della prima o della seconda rata, verrà calcolato un importo da pagarsi che tenga conto delle ore frequentate sino al momento del ritiro.

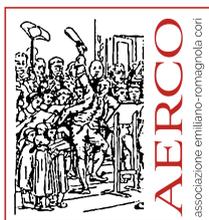
Il calendario delle lezioni potrebbe subire cambiamenti in caso di indisposizione dei docenti nelle giornate prescelte.

AERCO registra dati personali al solo scopo dell'attuazione delle proprie attività e per l'esercizio delle sue funzioni.

Il partecipante al corso, tramite l'iscrizione, autorizza AERCO all'utilizzo e alla conservazione dei dati personali limitatamente all'utilizzo per i suoi scopi istituzionali.

### CURRICULUM DEL DOCENTE

**Daniele Venturi** nasce a Porretta Terme (Bologna) nel 1971 da una famiglia di cantori popolari. Compositore e direttore di coro tra i più apprezzati della sua generazione, studia composizione con Gérard Grisey, Giacomo Manzoni, Fabio Vacchi, Ivan Fedele e Luis de Pablo e direzione d'orchestra con Piero Bellugi, diplomandosi in Musica corale e direzione di coro con Pier Paolo Scattolin al Conservatorio G.B. Martini di Bologna e in Composizione. È fondatore e direttore del coro d'ispirazione popolare Gaudium (1992) e dell'ensemble vocale Arsarmonica (2006). Nel 2000 è stato assistente di Pier Paolo Scattolin, per Choir Voices of Europe, (Bologna città europea della cultura). Ha al suo attivo numerosi premi e selezioni tra i quali: Gino Contilli, Messina, 2003, (secondo premio ex-aequo e menzione ad onore), IAMIC, Toronto, Canada, 2009, (tra i due compositori italiani selezionati), JSCM, Tokyo, Giappone, 2010, (unico finalista europeo), ISCM-WMD, Transit, Belgio, 2012, (unico compositore italiano selezionato), ISCM-WMD, Slovenia, 2015, (selezione italiana SIMC), Soundscape, Maccagno, 2015, (composer in residence), ISCM-WMD, Sud Korea, 2016, (selezione italiana SIMC), San Diego New Music, USA, 2016, (compositore selezionato), San Diego New Music, 2017, USA, (compositore selezionato), ecc.. Ha ricevuto commissioni dalle maggiori istituzioni musicali e suoi lavori sono stati eseguiti nelle principali sale concertistiche di tutto il mondo tra le quali: in Italia, Milano, Teatro Dal Verme, Torino, Gam, Auditorium del Lingotto e all'estero, Francia, Sala Luc Ferrari Césaré – Centre National de Création Musicale, Reims. Belgio, Leuven, STUK Labozaal. Estonia, Church Peetri Kogodus, Tartu. Giappone, Bunka Kaikan Hall, Tokyo Opera City, Tokyo. Cina, Nie Er Concert Hall, Chengdu. Tailandia, Auditorium di Chiang Mai, Canada, Canadian Music Centre, Placebo Space, Toronto, McGill University, Tana Schulich Hall, Montreal. USA, Columbia University, Auditorium of the Italian Academy, New



York, St Botolph Building, Room 01 – New England Conservatory, Boston, EDT Concert Hall at the Haven, Charlottesville, Virginia, Concert Hall, The Arts at UMBC, Baltimora, The Athenaeum Music & Arts Library, San Diego. Argentina, Sala La Vidriera della Direzione General de Ensenanza Artistica, Buenos Aires, Istituto Superiore de Musica, Santa Fe, Biblioteca Argentina J.Alvarez, Rosario. Uruguay, Escuela Universitaria di Musica, Universidad de la Republica, Montevideo, Azerbaijan, Fondo ZibalAz, Baku, ecc. e trasmessi da enti radiofoniche e televisive come: Radio 3 Rai, Radio Cemat, Radio Concertzender, Radio Klara, Radio France, Rai televisione italiana e Radio Vaticana. Diverse sono anche le sue pubblicazioni discografiche ed editoriali tra le quali: Quattro lembi di cielo, (cd, Bongiovanni, 2009), Cantando un mondo perduto... (Edizioni M.A.P., Milano, 2012), New practical method of functional exercises for choir, (Isuku Verlag, Monaco, 2015), Nuovo metodo per la preparazione del musicista moderno, (Isuku Verlag, Monaco, 2016), Sacred Choral Works, (Isuku Verlag, Monaco, 2016). Nel 2010 ha insegnato Direzione e Composizione Corale al Conservatorio Francesco Venezzes di Rovigo. Nel 2013 è stato invitato dall'Electronic Music Department of SCCM di Chengdu nello Sichuan (Cina), a svolgere una serie di masterclasses sulla sua musica. Dal gennaio del 2015 fa parte della Commissione Artistica AERCO e nel maggio del 2016 è stato nominato Direttore della Commissione Artistica stessa. Dal 2007 è socio della SIMC e dal gennaio 2017 è membro del Consiglio direttivo della società stessa. Dal 24 aprile 2017 fa parte della Commissione Artistica della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali). La sua musica è pubblicata dalle edizioni Isuku Verlag, Sconfinate, M.A.P., Rugginenti, Taukay e Da Vinci. [www.danieleventuri.com](http://www.danieleventuri.com)