

Proclamazione del
World Choral Day

Cantate cori del mondo!
Le vostre voci facciano scaturire sorgenti
là dove vi sono roghi;
I vostri canti seminano rose
là dove ci sono campi di battaglie.
Aprite dei solchi e seminate amore
onde poter cogliere i frutti della speranza.
Cantate la libertà
là dove governano i despoti!
Cantate l'uguaglianza
là dove s'annida la povertà.
Cantate l'amore
là dove prevale l'odio.
Il vostro canto possa guidare il mondo
così che la pace abbia il sopravvento sulla guerra
Così che tutti abbiano cura della Terra,
perché non esistano più discriminazioni razziali,
perché tutti assieme possiamo sentirci fratelli e sorelle,
perché la terra gioisca al suono delle nostre voci.

Alberto Grau

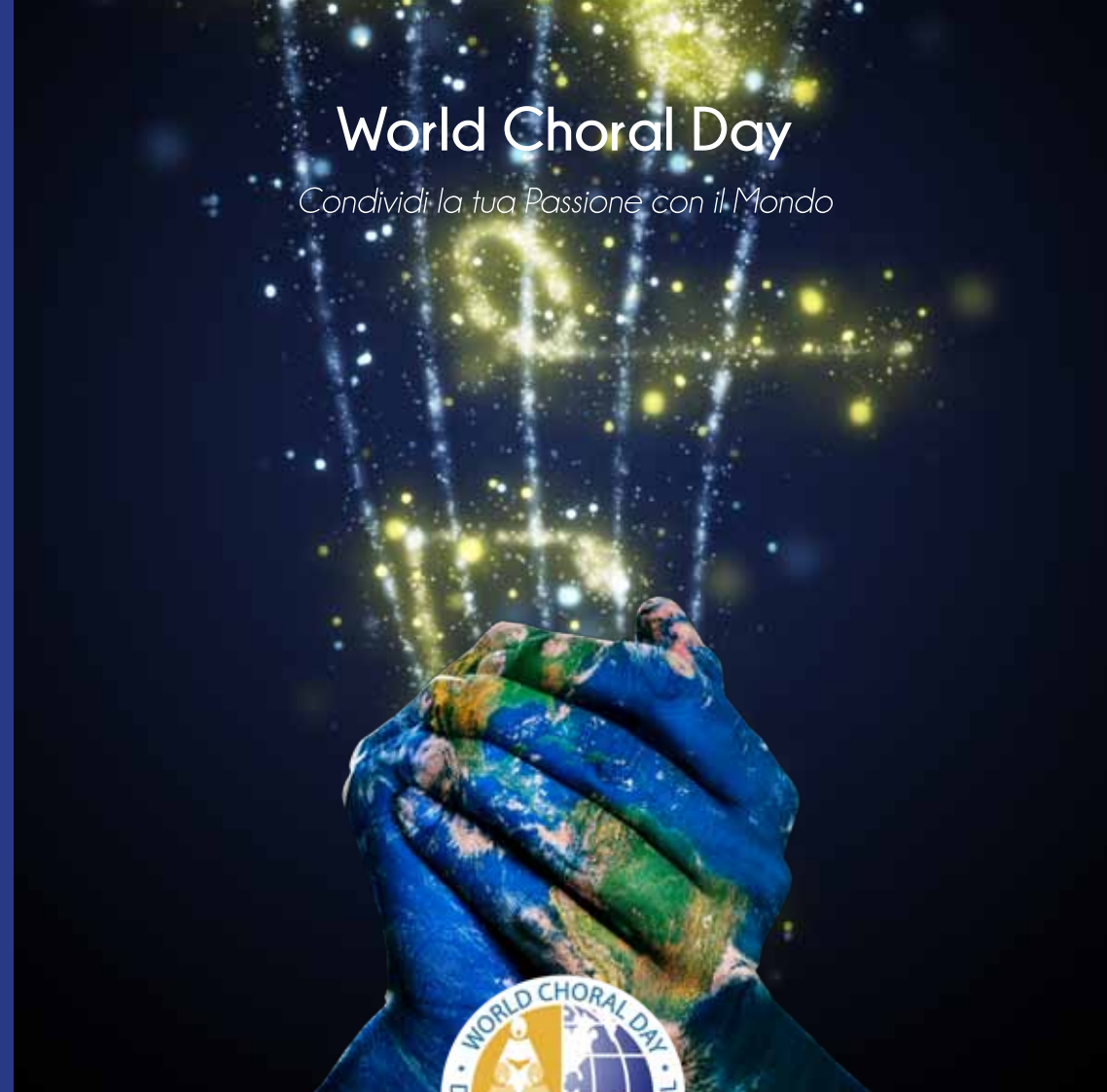
Rassegna Corale a cura di
AERCO
Via Barberia, 9 - Bologna
www.aerco.it



www.ideavate.it

World Choral Day

Condividi la tua Passione con il Mondo



Sabato 16 Dicembre 2017 - Ore 21,00

Cantina Pedemontana di Corlo

Via Radici in Piano, 228 - Formigine (MO)

Coro La Fonte di Cognento - Coro T. L. De Victoria

Coro La Fonte di Cognito

direttori: M° Cecilia Fontana, M° Pietro Corni

Programma:

Trad. Inglese - Deck the halls

D. Willcock (1919-2015) - Ding dong merrily on high

Trad. Africano - Baba yetu

E. Morricone (1928) - Angele dei

Trad. Inglese - Little drummer boy

M. Leontovic (1877-1921) - Carols of the bells

J. Lennon (1940-1980)/ P. McCartney (1942) - Help

J. Denver (1943-1997) - Country Roads

A. Vivaldi (1678-1741) - La Primavera

Trad. Africano - Salelaka Mokonzi



Il Coro "La Fonte di Cognito" nasce nel febbraio 2008. I coristi non sono cantanti o musicisti professionisti, ma persone provenienti da diverse realtà e impegnate in diversi settori lavorativi e di studio accomunate dall'amore per la musica. Il Coro si prodiga nell'organizzazione di rassegne e concerti col particolare intento di favorire lo scambio e la conoscenza tra i cori locali e non, e per sostenere la diffusione del "bel canto", ma, sensibile anche alle tematiche sociali, si fa promotore di eventi musicali a favore di varie Associazioni umanitarie e sostiene attività di scambio corale interculturale. Il Coro esegue per lo più brani a cappella; il repertorio spazia dai brani sacri e profani di polifonia medievale e rinascimentale ai brani polifonici contemporanei, al genere afrikan. Il Coro è diretto da Cecilia Fontana e Pietro Corni.

Coro T. L. De Victoria

direttore: M° Stefano Moreali

Programma:

Anonimo XVI secolo - Tourdion

T. Arbeau (1520-1595) - Belle qui tiens ma vie

B. De Marzi (1935) - Improviso

B. De Marzi (1935) - Le voci di Nikolajevka

Arr. G. Torre - Nobody knows the trouble I've seen

Arm. P. Bon - Marchons dans le vent

Enrico VIII (1491-1547) - Pastime with good company

Anonimo XVI secolo - Gaudete Christus est natus

L. Bardos (1899-1986) - Karacsonyi bolcsodal (Ninna nanna ungherese)

Arm. G. Torre - Ninna nanna di San Cesario

Arm. G. Torre - A Cesare le venne un'ambizione



Il coro De Victoria trae il suo nome da uno dei massimi compositori di musica polifonica del Cinquecento, lo spagnolo Tomás Luis de Victoria, allievo di Palestrina. Fondato nel 1973 dal Maestro Direttore Giovanni Torre e da alcuni amici appassionati del canto corale, il De Victoria ha al suo attivo più di mille esibizioni, fra concerti e rassegne corali, effettuate in Italia e all'estero (Austria, Catalogna, Francia, Polonia, Turchia, Ungheria), ed è, oggi, uno dei più qualificati complessi corali della Regione Emilia - Romagna. Il repertorio, che si basa anche su un originale lavoro di ricerca, spazia dall'arte corale sacra e profana del '500, ai temi e alla produzione musicale colta e popolare del nostro secolo. "Dalla Lauda allo Spiritual - La preghiera e la lode a Dio nel canto del tempo e delle genti"; "Riscopriamo i nostri canti"; "Lasciateci cantare la Pace"; "Humori di Piazza e di Contrade per un Teatro dell'Udito - Forme espressive dell'arte corale profana e popolare del '500 Emiliano", sono, in particolare, i titoli di alcuni concerti-recital che il gruppo è solito eseguire, cercando al contempo di instaurare sempre un clima di stimolante confronto con il pubblico. Il coro ha anche arricchito il suo repertorio con l'esecuzione di musiche "concertate" per soli, coro e orchestra, come il "Magnificat" di A. Vivaldi e la grande Messa in Do mag. K 337 di W. A. Mozart, o per soli, coro e percussioni, come il "Canto General" di Mikis Theodorakis, su testi poetici di Pablo Neruda, o ancora, per voci soliste, coro e strumenti della tradizione argentina, come la "Misa Criolla" e la "Navidad Nuestra" di Ariel Ramirez. Attualmente il coro è diretto dal Maestro Stefano Moreali.