



## 2° Corso AERCO per Docenti di Scuola Primaria e Direttori di Cori Scolastici

### Corso Base

Il corso si svolgerà su 3 macro-zone, dando comunque facoltà agli iscritti di partecipare dove ritengono opportuno, anche in più sedi.

- Rimini (5 lezioni) - per i partecipanti della Romagna
- Bologna (5 lezioni) - per i partecipanti delle Province di Bologna, Modena, Ferrara
- Parma (5 lezioni) - per i partecipanti delle Province di Reggio Emilia, Parma e Piacenza
- Mirandola (MO) - lezione conclusiva con Tullio Visioli, comune a tutti i partecipanti

#### **Finalità del Corso**

Fornire ai partecipanti alcune nozioni fondamentali ed elementi basilari per dar vita ad un coro scolastico o per migliorare le attività di un coro già istituito.

#### **Destinatari del Corso**

- Docenti di scuola Primaria e/o Secondaria di primo grado;
- Direttori di Coro;
- Compositori;
- Musicisti interessati alle tematiche in argomento.

#### **Certificazione**

Il corso è organizzato in collaborazione con l'Associazione «Il Saggiatore Musicale», riconosciuta ente qualificato a livello nazionale dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola ai sensi del DM 177/2000 e della direttiva n. 170/2016. Ciò consente ai partecipanti di comprendere la spesa di iscrizione e frequenza al corso all'interno del 'bonus 500 Euro 2017'.

#### **Organizzazione del Corso**

Sei incontri ravvicinati da Ottobre 2017 a Gennaio 2018, secondo il calendario riportato nel presente documento. Durata di ogni incontro 4 ore, tranne l'ultimo incontro che avrà durata di 8 ore. Gli incontri si svolgeranno di sabato pomeriggio (15-19) o domenica mattina (9:30-13.30). L'ultimo incontro avrà luogo di domenica dalle 9:00 alle 19:00 con pausa pranzo.

#### **Sedi degli incontri**

Da finalizzare.

#### **Docenti:**

Lezione 1 - Vocalità (Silvia Marcolongo)

Lezione 2 - Tecnica direttoriale (Matteo Unich, Giacomo Monica)

Lezione 3 - Coralità pratica (Fabio Pecci)

Lezione 4 - Repertorio (Luca Buzzavi)

Lezione 5 - Approfondimenti sulla direzione (Domenico Innominato)

## Programma:

### Lezione 1 - VOCALITÀ

<i>Vocalità</i>	Uno sguardo al “fenomeno voce”: l'apparato fonatorio come parte dell'apparato respiratorio. Varie forme di inspirazione e meccanismi ad esse correlati. Fisiologia e funzionamento dell'organo vocale, igiene vocale. Fisiologia dell'orecchio, postura del cantante.
<i>Vocalità</i>	Respirazione diaframmatica. Zone di risonanza vocale. Canto e parlato “in maschera”. Apertura corretta della bocca. Esercizi per l'omogeneità del suono attraverso le posizioni buccali e linguali.
<i>Vocalità</i>	Vocali e consonanti, consonanti mute e sonore. Impostazione corretta della gamma sonora, attraverso l'uso delle vocali e delle consonanti. Cura del suono del singolo cantore. L'uso della voce negli stili e nei repertori corali. “dalla musica barocca al canto moderno”.

### Lezione 2 - TECNICA DIRETTORIALE

<i>Direzione corale</i>	Alcune nozioni fondamentali di notazione musicale. Principi base della direzione corale. La pulsazione. Concetto di “piano di lavoro”. Criteri di distribuzione spaziale del gesto.
<i>Direzione corale</i>	Tipologie gestuali “in uno”, “in due”, “in tre” e “in quattro” movimenti. Esercizi pratici. Gesto di preparazione all'attacco. Ritmi iniziali tetico, anacrusico e acefalo, e gestualità relativa. Uso delle mani Prevista ove possibile la presenza di un coro laboratorio che potrebbe essere il coro che ospita

### Lezione 3 - CORALITÀ PRATICA

<i>Coralità pratica</i>	Specificità della voce dei bambini in base alle età. Alcune scelte di fondo: coro ad una o a più voci? A cappella o accompagnato? Strumenti o basi registrate? Vantaggi e svantaggi di ciascuna scelta. Criteri di scelta dei canti da proporre.
<i>Coralità pratica</i>	Melodia, armonia e ritmo. Un'antica forma di coralità polifonica: il canone. Sviluppo della vocalità, "condurre" oltre che "dirigere" il coro Voce in movimento
<i>Coralità pratica</i>	Come si imposta una prova di un coro scolastico. Criteri nella distribuzione delle voci nel caso di un coro polifonico. Analisi di un brano scelto e direzione pratica con i corsisti impegnati come direttori e come coro laboratorio.

### Lezione 4 - REPERTORIO

<i>Repertorio</i>	Panoramica dei possibili repertori per cori scolastici e cori a voci bianche: come e dove rintracciare le fonti.  Strutturare un repertorio tematico originale.  Tecniche di analisi del repertorio.  Tecniche di composizione e improvvisazione: scriveremo un brano insieme, in tema con il nostro tema.
-------------------	--

### Lezione 5 – APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA DI DIREZIONE

<i>Direzione Corale</i>	Aspetti psicologici della direzione  La comunicazione non verbale e paraverbale del direttore  Motivare il coro
-------------------------	---

## Lezione 5 – MASTERCLASS CON TULLIO VISIOLI:

### *La coralità e il suo valore pedagogico*

<i>Mattina</i>	Lezione frontale e discussione sulla coralità e il suo valore pedagogico.  Laboratorio di composizione corale estemporanea su testi di poesie d'autore tratti dalla letteratura italiana, dalle origini ai giorni nostri.
<i>Pomeriggio</i>	Attività vocale con coro laboratorio.  Discussione sul lavoro svolto.  Attività direttoriale con coro laboratorio. Alcuni coristi saranno chiamati a dirigere il successivo concerto.
<i>Concerto</i>	Esecuzione dei brani diretti dagli allievi selezionati.

Al termine del corso sarà somministrato un questionario in modo da poter riflettere sulle modalità organizzative del corso, in un'ottica di miglioramento costante

#### **Monte ore totale**

28 ore suddivise in 5 incontri per ogni macrozona oltre alla masterclass con Tullio Visioli

#### **CALENDARIO**

**Parma:** 28/10/2017 (Buzzavi); 05/11/2017 (Pecci); 14/10/2017 (Monica); 15/10/2017 (Innominato); 12/11/2017 (Marcolongo).

**Bologna:** 05/11/2017 (Buzzavi); 12/11/2017 (Pecci); 15/10/2017 (Unich); 22/10/2017 (Innominato); 19/11/2017 (Marcolongo).

**Rimini:** 29/10/2017 (Buzzavi); 22/10/2017 (Pecci); 08/10/2017 (Unich); 19/11/2017 (Innominato); 26/11/2017 (Marcolongo).

**Mirandola:** 14/01/2018 (Visioli)

#### **CORI:**

Rimini: le Allegre Note Riccione (08/10/2017)

Bologna: Mikrokosmos dei Piccoli (15/10/2017)

Parma: Coro Parmigianino (14/10/2017)

# Masterclass di approfondimento

In seguito alle numerose richieste, in aggiunta al corso base, è programmata una serie di masterclass per quei docenti che risultassero interessati ad ulteriori approfondimenti.

I seminari saranno tenuti da docenti diversi da quelli del corso base.

Argomenti:

1. La coralità e il suo valore pedagogico (Tullio Visioli, Coro Laboratorio *Aurora* di Mirandola): 14/01/2018, Mirandola
2. Il canto difonico (Anna Maria Hefele): 01/10/2017, Parma
3. Pitture musicali: io disegno e coloro con la voce (Stefania Piccardi): 21/01/2018, Parma (Coro Laboratorio *Aurora* di Mirandola)
4. Musica e Movimento (Basilio Astulez e Coro Laboratorio *Le Allegre Note* di Riccione): 18/02/2018, Riccione
5. La direzione del repertorio antico e classico per cori a voci bianche e giovanili (Vytautas Miskinis e Coro Laboratorio *Le Allegre Note* di Riccione): 11/02/2018, Riccione

---

## Costi:

Corso Base: 245 Euro (ridotto:<sup>(\*)</sup> 185 Euro) - con Bonus Docenti 275 Euro

Corso Base Plus<sup>(\*\*)</sup>: 270 Euro (ridotto:<sup>(\*)</sup> 200 Euro) - con Bonus Docenti 300 Euro

Tutte le Masterclass: 300 Euro (ridotto:<sup>(\*)</sup> 225 Euro) - con Bonus Docenti 330 Euro

Costi delle singole Masterclass: 70 Euro (ridotto:<sup>(\*)</sup> 50 Euro) - Non è possibile usufruire del Bonus Docenti

<sup>(\*)</sup> Soci AERCO, docenti e allievi della Fondazione Andreoli

<sup>(\*\*)</sup> Tre lezioni del Corso Base + Masterclass con Tullio Visioli + Due Masterclass a scelta