



AERCO next steps: **Cantare in Regione, una Regione che fa Cantare!**

Progetto per lo sviluppo delle attività corali in sinergia con le istituzioni locali

Presentato da:

ANDREA ANGELINI (Rimini, candidato alla carica di Presidente)

GABRIELLA CORSARO (Parma, candidata alla carica di Vice-Presidente)

Cari Amici, Gentili Cori Associati!

Il tempo è davvero volato e ci ritroveremo ancora tra poche settimane a scegliere la dirigenza di AERCO. Tre anni or sono presentai il progetto *AERCO duepuntozero*¹⁵, che ritengo sia stato sviscerato e approfondito con l'aiuto di collaboratori competenti e che ci ha traghettato verso un modello associazionistico moderno, trasparente e soprattutto ricco di attività. Ho cercato, in questi anni, di motivare le persone, di esaltarne le capacità, di affidare delle responsabilità ben precise affinché tutti si sentissero accolti e desiderosi di mettere il proprio *know out* a servizio della coralità. Un presidente può fare poco se non ha con lui una vera squadra; non è solo un problema di consenso ma di una reale difficoltà nell'affrontare i tanti compiti che la guida di un'associazione complessa e variegata, qual è AERCO, richiede. Qualcuno si è stupito nell'apprendere che così tante figure avrebbero dato una mano a realizzare le molteplici opportunità, i servizi, a mantenere lo spirito associazionistico che era sottinteso in maniera importante nel sottotitolo del precedente progetto: *'quando la tradizione incontra la tecnologia digitale'*.

Progetto sviscerato, dicevo poco sopra: non abbiamo comunque chiuso un capitolo per offrirne un altro slegato dal precedente. Allora, cosa vuol dire *'Cantare in Regione, una Regione che fa Cantare'*? Se ammettiamo che AERCO ha ora raggiunto un'alta capacità tecnologica, attraverso tutta una serie d'implementazioni digitali, che ne ha fatto uno strumento facile da gestire e con cui è semplice comunicare e se diamo altresì per assodato che tanti sono i servizi caricati su questa piattaforma a disposizione degli associati, ecco che i prossimi passi importanti (*next steps*) sono rappresentati dal rafforzamento dei legami con i cori, specialmente quelli non ancora associati (*Cantare in Regione*) e dall'indissolubilità dei rapporti con le istituzioni pubbliche locali (*una Regione che fa Cantare*). Come mi sono convinto che questo binomio sia irrinunciabile? Semplicemente organizzando quello che è stato poi realizzato, in special modo festival importanti come *CantaBo* e *Di Cori un Altro Po*, che ha richiesto partenariati importanti e autorevoli, come i vari cori partecipanti alle attività e il Comune di Bologna, la Città Metropolitana, l'Ufficio Scolastico Regionale, la Regione Emilia Romagna, il Ministero per i Beni Culturali. Grazie all'attendibilità e autorevolezza dei progetti presentati siamo stati in grado di ricevere finanziamenti dai vari enti per un totale di oltre 180.000 Euro in tre anni. Tante volte ho sentito lamentarsi del fatto che l'istituzione pubblica non finanzia i progetti e che, in virtù di ciò, molti sogni rimangono nel cassetto. Da parte mia invece ho sempre creduto che quando il programma è importante, i suoi fini chiari e i soggetti realizzatori credibili, è difficile rimanere inascoltati. Ovvio che non è possibile concentrare tutte le richieste di supporto economico su comuni, province e regione. AERCO, ad esempio, ha cercato di integrare queste risorse attraverso un fundraising mirato, capace di

apportare altra capacità di spesa laddove il contributo pubblico non era sufficiente. Tutto ciò ha permesso di non ritoccare le quote associative, che sono rimaste inalterate nell'ultimo triennio.

Vediamo allora in pratica cosa ci proponiamo di fare nel prossimo futuro, chiedendovi di leggere i vari annunci e passaggi non tanto come singoli obiettivi ma come tasselli di un progetto che mira al miglioramento di tutte le attività corali attraverso la coscienza delle proprie tradizioni, la percezione del tempo in cui viviamo e la fiducia nelle istituzioni.

Segreteria

A Settembre 2015 ci siamo trasferiti da Via Capo di Lucca 42 all'attuale ufficio in centro a Bologna, in Via Barberia 9. Abbiamo una sede in un palazzo storico e di prestigio, spazi moderni e confortevoli che comprendono una sala riunioni, un ufficio amministrativo, una zona sopralcata a uso archivio oltre ai servizi. L'ufficio ha riscaldamento autonomo ed è dotato di aria condizionata poiché abbiamo deciso di chiudere la segreteria solo ad agosto.



Nell'ufficio sono svolte le normali funzioni amministrative, le riunioni del Consiglio Direttivo e delle varie Commissioni (artistica, editoriale) e alcuni corsi musicali. La segreteria è aperta cinque giorni la settimana, dalle 9:30 alle 12:30 ed è presidiata da un collaboratore pagato. In questi anni abbiamo sviluppato una convenzione grazie alla quale abbiamo potuto impiegare ragazzi dei progetti Erasmus+. Ecco quali sono gli strumenti a disposizione della segreteria:

- Una piattaforma informatica di gestione associativa. Esistono software appositi, controllabili via web (ovvero utilizzabili dall'ufficio, da casa, da dovunque ci si trovi...) in grado di gestire ogni incombenza tipica dell'associazione come gli iscritti, i pagamenti, l'invio di mail, newsletter, la prima cassa, il bilancio, la fatturazione, ecc... il software prescelto è stato Zoho (<https://www.zoho.eu>)
- Condivisione dei documenti. Tutti i documenti riguardanti l'attività AERCO sono 'appoggiati' su un server remoto, nel nostro caso MEGA, e disponibili ai membri del nostro team (Presidente, Vice, Segretario, Collaboratore). Questo vuol dire che chiunque crei o modifichi un documento sul proprio computer immediatamente esso sarà disponibile agli altri membri grazie alla sincronizzazione automatica. E' possibile in questo modo lavorare da qualunque punto del mondo ci si trovi, certi che le informazioni presenti saranno sempre aggiornate in tempo reale. Impossibile sarà anche la casuale perdita di dati, poiché sul server remoto sarà sempre presente una copia aggiornata di tutti i file creati da chi ha accesso a questo sistema.
- Come sicuramente sapete, con l'approvazione del nuovo statuto (che ci ha reso finalmente un'APS) la nomina del Segretario Generale non è più elettiva ma ricade nelle competenze del Consiglio Direttivo. Questo permette di acquisire un collaboratore chiave dotato di quelle straordinarie competenze che la normativa oggi richiede. Il Segretario, non facente più parte del

Consiglio Direttivo, ma alle cui sedute è tenuto a partecipare, si fa garante di trasparenza e legalità in quanto è ora slegato dal potere decisionale del Consiglio stesso.

- AERCO offre ai suoi associati un'assicurazione a prezzi convenzionati, nonché tariffe SIAE a costi ridotti per singoli concerti e in abbonamento. AERCO si è fatta carico, e continuerà a farlo, di adempiere gli obblighi SIAE per quei concerti di cui è diretto organizzatore (Voci nei Chiostrì, World Choral Day, CantaBO...).
- Tramite gli strumenti online della segreteria è possibile per i cori rinnovare la propria iscrizione, iscriversi ai corsi organizzati, acquistare le pubblicazioni semplicemente riempiendo moduli online con possibilità di pagamenti con carta di credito e PayPal (in aggiunta ovviamente al bonifico bancario).
- Tutti questi servizi saranno mantenuti e, laddove possibile, potenziati.

Progetto 'AERCO in CO.R.D.E.'



Questo progetto (che può essere tradotto dal latino come 'l'AERCO nel cuore'), è stato il contenitore artistico principale degli ultimi tre anni e continuerà ad esserlo per i prossimi tre. Ecco il suo vero significato: **CO**ncerti, **R**icerca, **DI**didattica, **E**venti. Dentro questo serbatoio verranno inserite le attività ideate ed organizzate dall'Associazione e quelle suggerite dagli associati. In particolare:

- **Organizzazione diretta dei Festival Corali** *CantaBO*, *Voci nei Chiostrì*, *Di Cori un Altro Po* (quest'ultimo unitamente alle associazioni corali delle Regioni Lombardia, Piemonte e Veneto).
- **Organizzazione dei concerti** del *World Choral Day* (seconda domenica di Dicembre).
- **Valorizzazione delle Rassegne locali** e dei Concorsi Corali organizzati nelle province, come la *Rassegna dei Cori Piacentini* (Piacenza), *Le Voci della Terra* (Parma), *Soli Deo Gloria* (Reggio Emilia), *Cori@MO* (Modena), *Domeniche del Tè* (Rimini).
- **Partecipazione al Programma Regionale 'enERgie diffuse'**, nell'ambito dell'Anno Europeo 2018 del Patrimonio Culturale'.
- **Valorizzazione della ricerca** etno-musicologica e di musica antica.
- **Valorizzazione del Coro Giovanile dell'Emilia Romagna** con funzioni di eccellenza esecutive e didattiche.
- **Concorsi Nazionali di Composizione** per cori a voci bianche (in partnership con la Fondazione Andreoli) e legati al Festival Di Cori un Altro Po.
- **Corsi di alfabetizzazione provinciali, Master-class di perfezionamento, Corso regionale per direttori di cori.**
- **L'AERCO nella scuola:** progetti musicali scolastici organizzati in proprio e/o in collaborazione con l'Associazione. Questo comprenderà: 1) Istituzione di un Albo degli esperti di vocalità infantile; 2) Corsi di formazione per insegnanti di scuola primaria; 3) *Corinfesta*, Rassegna di Cori a Voci Bianche e Scolastici; 4) *Scuole in Coro*, Festival della coralità scolastica bolognese.

- **Servizio artistico Pre-Nota:** consulenze artistiche telematiche e a domicilio, per quei cori che manifestano difficoltà e particolari esigenze.
- **Collaborazioni coro e orchestra** sia per la didattica che per l'esecuzione.
- **Giornata del Direttore e del Segretario di Coro:** brainstorming, idee e progetti per una corretta capacità artistica e manageriale.
- **Corsi di videoscrittura musicale** con programmi non a pagamento, disponibili per tutti, come MuseScore.

Progetto Deleg-Azioni



Lo Statuto AERCO, approvato durante l'Assemblea Generale di Parma 2017, consente un ampio decentramento delle strategie assunte dal Consiglio Direttivo. Costituire Delegazioni provinciali che operano capillarmente sul territorio è *condicio sine qua non* per il raggiungimento dell'obiettivo primario 'Cantare in Regione, una Regione che fa Cantare'. I Delegati, supportati dall'opera del comitato provinciale, sono a contatto diretto con i cori, raccolgono i loro bisogni e tramutano in azioni gli atti deliberativi.

Progetto AER-COMmissioni

- La nomina della **Commissione Artistica** spetta al Consiglio Direttivo. E' molto importante che la Commissione Artistica sia formata da musicisti di valore e che mettano al servizio dell'Associazione il proprio tempo e le proprie idee per il lavoro di consulenza artistica allo scopo di dare completa attuazione al progetto 'Next Steps'.
- Continuerà l'ottimo lavoro del **Comitato Editoriale** da cui nascono i contenuti della nostra Rivista FARCORO. Il Comitato Editoriale sarà anche rivestito di compiti di ricerca e valutazione del materiale che si deciderà di stampare.

Progetto AER-COMunicazione

- FARCORO manterrà la sua linea editoriale attuale. Nel 2017 è stato completamente rinnovato il layout grafico ed ora la rivista si presenta moderna e ricca di contenuti. Sempre durante l'anno 2017 è stato ultimato il sito www.farcoro.it che contiene, oltre all'archivio delle riviste dal 2009 consultabili in PDF, tutti gli articoli usciti in forma di blog, con possibilità di commenti e condivisione sui social network.
- La Segreteria curerà l'invio ai cori di una newsletter, con cadenza mensile, contenente notizie, avvisi, bandi e tutto ciò che non è possibile pubblicare su FARCORO, specialmente per motivi legati alla tempistica.
- Il portale www.aerco.it è stato completamente ridisegnato ed ora è una piattaforma moderna, di facile consultazione con una pagina a disposizione di ogni coro associato ove pubblicare le notizie del proprio coro. Un webmaster esperto, come il nostro, assicura un aggiornamento continuo del sito.

- Opere di ricerche storico-musicali e nuove opere di alto valore artistico potranno trovare la loro pubblicazione sia in forma cartacea che online.

Progetto AER (AERco senza CONfini)

Crediamo che, sulla scorta dell'Europa delle Regioni, anche l'AERCO non debba limitare il suo raggio d'azione ai naturali confini geografici. Continueranno pertanto forti condivisioni e collaborazioni con le strategie di FENIARCO. Alcuni progetti saranno svolti in comune accordo con altre Associazioni Corali Regionali, in special modo quelle limitrofe (come già è successo con il Festival Di Cori un Altro Po). Attenzione sarà anche dovuta alle linee guida e ai progetti promossi da European Choral Association (ex Europa Cantat) e all'International Federation for Choral Music.

Chi siamo:



Andrea Angelini (candidato Presidente), è laureato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro (biennio superiore) con il massimo dei voti. Si è perfezionato nel repertorio antico studiando in Inghilterra alla School of Oakham. E' attuale direttore del Coro Polifonico Carla Amori di Rimini ed è stato uno dei direttori del Coro Polifonico Alessandro Grandi. Con quest'ultima formazione corale ha diretto nella Basilica di San Pietro in Roma, nel Duomo di Milano ed in altre importanti Chiese italiane. Ha diretto il *Belarusian State Chamber Choir* a Minsk e in Italia, il *Coro Domestik* a Ekaterinburg, il *Coro Jauna Muzika* a Vilnius, il *Coro Universitario* di San Pietroburgo, e il *Coro Ave Sol* a Riga. E' stato direttore ospite del *Coro Neozelandese The Tudor Consort*. E' ideatore e direttore dell'Ensemble Vocale professionale *Musica Ficta* con il quale tiene concerti in Italia e all'estero. E' membro di giuria dei più prestigiosi concorsi corali in Europa, Russia, Asia e Stati Uniti. E'

direttore artistico e docente dei Corsi Internazionali per direttori di Coro organizzati dall'Associazione Musicale Musica Ficta ove ha insegnato per 12 anni con Peter Phillips (The Tallis Scholars) e Ghislaine Morgan. E' direttore artistico del *Concorso Corale Internazionale Città di Rimini*, del *Festival Corale Liviu Borlan* (Romania), dei *Concorsi Corali Internazionali di Cattolica e di Venezia*. Ha tenuto Masterclass presso le Università di Riga, Budapest, Timisoara, Kuala Lumpur, Minsk, JeJu (Corea del Sud), Hong-Kong, Shenzhen (Cina) e presso il Philharmonic Center di Dubai. E' autore di composizioni e trascrizioni per coro pubblicate da Ferrimontana, Cantica Nova, Gelber Und Verlag ed Eurarte. Dal 2009 è Direttore Editoriale dell'ICB, la rivista corale edita dall'International Federation for Choral Music. E' membro onorario dell'Associazione dei Direttori di Coro Americani (ACDA) e dell'Associazione Direttori di Coro Croati. E' membro rappresentante l'Italia del World Choral Council (Interkultur). In AERCO è stato Delegato provinciale, direttore di FARCORO, membro della Commissione Artistica ed attualmente ricopre la carica di Presidente.



Gabriella Corsaro (Candidata Vice Presidente) è diplomata in Canto lirico al Conservatorio di Vibo Valentia. Dal 1999 ha cantato in teatri italiani e stranieri e nel 2005 ha debuttato al Teatro Regio di Parma come Berta nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Dal 2007 dirige il Coro popolare "R. Pezzani" e dal 2010 è Direttore Musicale ed Artistico dell'Associazione Culturale Ars Canto Giuseppe Verdi di Parma (Scuola di coralità infantile e giovanile). Con Ars Canto ha partecipato alla X edizione del "Gran Premio Corale Internazionale Città di Rimini" (unico coro giovanile italiano ammesso), ha collaborato con Les Petites Chanteurs di Strasburgo e il Coro di Radio Musica Zhejiang. Nel 2005 è Maestro ospite del Coro di San Giovanni in Laterano di Roma; nel 2010 ha fondato il coro "Bacchette rosa", composto da direttrici di coro; dal 2012 è Maestro ospite della Corale "Gran Sasso",

L'Aquila. Dal 2016 collabora con As.Li.Co del Teatro Sociale di Como per i progetti nazionali di didattica infantile "OperaEducational". Nel 2008 ha ideato ed è direttore artistico della Rassegna Corale dell'Oltretorrente. Nel 2010 diventa Direttore del Coro Voci bianche del Teatro Regio di Parma (dal Coro Ars Canto). Nel 2013 collabora con il Comitato Nazionale Celebrazioni del Bicentenario Verdiano, sia come cantante, sia come direttore di coro. È docente di tecnica vocale al laboratorio "FareTeatro" della Fondazione Teatro Due, per il servizio Le Eli-Che dell'Università di Parma ha realizzato il corso di formazione "Parla uomo che io ti possa conoscere" e collabora a progetti per studenti con disabilità. Con il coro di voci bianche dell'Ars Canto ha partecipato e diretto nell'ambito del Festival Verdi e della stagione lirica alle produzioni di *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *Otello* e *Bobème*, e con concerti in ogni edizione con le sezioni di voci bianche e giovanile. Sempre nel quadro del Festival Verdi ha partecipato alla produzioni di Lenz Teatro *Autodafè* (2016) e *Paradiso* (2017) con il coro giovanile Ars Canto, e al *Gala Schiller* concerto di musica contemporanea con le voci bianche (2016). Ha poi diretto l'Ars Canto in *Carmina Burana* (2015) con la Filarmonica "A. Toscanini", in *Kinder* (2016), produzione di Lenz Teatro (2016), in *Sogno di una notte di mezza estate* (2017) in occasione dell'inaugurazione dell'Arena Estiva Shakespeare di Fondazione Due di Parma e in *Il piccolo principe* nell'ambito di Regio Young 2017. Dal 2014 ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Cori Parmensi.